

Michael Jackson deslumbró en River ante 50.000 personas

LUZ, MUSICA, ACCION

Página 23 a 25

Reclame LOS HOMBRES HOY: CHE GUEVARA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de octubre de 1993

Año 7-Nº 1961-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

En otro desafío a la Corte, Cavallo reguló por decreto, aun retroactivamente, los honorarios de síndicos, abogados y peritos en los juicios contra el Banco Central

Página 2/3

COSA JUZGADA



También presentó un proyecto de ley que desregula los honorarios de los abogados y peritos fijando un límite del 25 por ciento del monto fijado por la sentencia.

2 A río revuelto, *por José M. Pasquini Durán*

TITULOS

Después de muchas negociaciones, los ministros de la Corte se dieron cita el martes por la noche para suscribir la acordada que pretendió poner punto final a la crisis desatada por el robo de la sentencia. El primero en llegar a la sala fue Rodolfo Barra. Solo e inquieto, esperó algunos segundos la llegada del segundo de los jueces. Entonces apareció Enrique Petracchi, a quien había prometido destruir "con mentiras si fuera necesario". Por unos segundos el silencio pareció eterno, pero irrumpió Carlos Fayt, que venía entonando de buen ánimo una canción italiana. Fayt se detuvo frente a Petracchi y abandonó el italiano para decirle: "Hoy he visto su foto en los diarios y quiero decirle que no lo favorecen". Siguió cantando, llegó hasta Barra y, con el mismo tono, remató: "Hoy he visto su nombre en varios títulos y quiero decirle que no lo favorecen".

Dos muertos y cuatro heridos

Cuatro asaltos tipo comando

Página 12/13

El juez medió entre los policías autoacuartelados y el gobierno provincial. Negociaciones y denuncias de corrupción.

DUROS DE CONVENCER

Página /5

A RIO REVUELTO

(*Por José M. Pasquini Durán*) El presidente Carlos Menem tiene una formidable capacidad para hacer del pecado virtud, con lo cual no elimina el pecado pero lleva agua para su molino. Antes que los radicales tuvieran tiempo para reaccionar a la oleada triunfalista que levantó el menemismo desde el domingo 3 a la noche, ya el jefe del Estado había convertido el escándalo de la Corte Suprema en una carta de negociación para conseguir el acuerdo sobre la reelección con reforma constitucional. La situación del alto tribunal era a todas luces insostenible desde que se reveló la trapisonda de la documentación extraviada, porque ese episodio, gravísimo en sí mismo, vino a confirmar, además, todas las acusaciones previas que pesaban sobre la mayoría de sus miembros acerca de la deliberada vulneración del principio de independencia de los poderes que establece la Constitución. La sustitución de la ley por la voluntad del Ejecutivo, si antes era una sospecha con fundamento, hoy es una certidumbre en el estado de ánimo colectivo.

Como suele actuar en estos casos, el oficialismo negó todo hasta que las evidencias fueron inapelables. A partir de ese momento, cambió el rumbo a toda velocidad para utilizar el desprestigio de los otros en beneficio propio. Al único que le faltó advertencia del golpe de timón fue al ministro Domingo Cavallo, que quedó pedaleando en el aire, a sólo 48 horas de la derrota electoral en Córdoba. Mientras él defendía el espíritu de servicio de siete de los nueve ministros de la Corte, el Presidente ya le había dado luz verde a Jorge Maiorano, titular de Justicia, para que pidiera en público la renuncia de todos. Fue tan desangelada la situación de Cavallo que Roberto Frenkel, economista que formó parte del equipo de Juan Sorrouille, pudo resumir en una frase corta el comentario de todos: "Este tipo está loco", dijo. Comentario oportuno pero exagerado: el ministro quedó pagando, otra vez, por la venganza de Moctezuma, inexorable con los desprevenidos.

Esa revancha era apenas un subproducto del movimiento brusco de Menem respecto de la Corte: su objetivo principal era ofrecer las cabezas de sus fieles aliados a cambio del acuerdo mayoritario para conseguir la única cosa que le importa. "¿Quieren seguridad jurídica para aceptar la reforma constitucional? –fue la pregunta implícita para los radicales–. Bueno, negociemos una Corte bipartidista". Es una de las mejores ofertas para esos referentes de la UCR que temen, después del domingo 3, que la oposición pierda el plebiscito sobre el tema. "Si el peronismo gana o pierde en 1995 –reflexionan– dependerá del voto popular, se modifique o no el texto de 1853." Eduardo Angeloz, el único presidenciable radical que pudo ponerse los laureles de la victoria, está cumpliendo su tercer mandato gracias a la posibilidad de reelección que le dio la reforma de la Constitución provincial. Otros opinan que la verdadera derrota sería acceder a la negociación de cúpula porque significaría ceder ante las ambiciones "fujimoristas" de Menem; tampoco están tan seguros de una nueva victoria menemista en las urnas si se trata sólo de la reelección.

Todos, oficialistas y opositores, no logran olvidar de paso que para Washington el tema de la seguridad jurídica es crucial, tanto que el embajador James Cheek suele comparar esa misión con la que tuvo su antecesor, Terence Todman, sobre el Cóndor II. Cuando Cheek visitó la sede de la UCR impresionó a sus anfitriones cuando declaró suelto de lengua: "Tenemos que ayudar al Gobierno a reorganizar la administración de la Justicia". El diputado por San Luis Angel Ruiz, presidente de la Comisión de Juicio Político del Congreso, comentó el caso de la Corte en esos mismos términos: "Es algo que incide directamente en la seguridad jurídica del inversor extranjero". Ruiz es el interventor del peronismo cordobés que cargó con todas las acusaciones por fraude en la interna partidaria donde se consagró el candidato de Cavallo, de manera que es un experto en esto de la seguridad jurídica. La reorganización bipartidista de la Corte sería bien vista por la embajada norteamericana y, como es sabido, esa opinión suele pesar como plomo en las de muchos de los que deciden en las alturas, en especial en aquellos que tienen "relaciones carnales" con el imperio del Norte.

Cavilaciones

Las cavilaciones de los opositores están atadas sobre todo porque todavía no han terminado de digerir el escrutinio dominical. Ya se sabe que el peronismo tiene sobrados motivos para festejar; pero los radicales tampoco deberían andar con cara de Aldo Rico. Han interrumpido la curva de descenso constante que iniciaron en 1987 y que prácticamente les había dejado existencia en 10 distritos; ahora subieron en todos, con la notoria excepción porteña, y la polarización bipartidista volvió a imponerse, en detrimento de los partidos provinciales. Todas las opciones quedaron ubicadas en el centro, incluso la izquierda, que es un territorio más conocido para los radicales que para los peronistas. Esto sería para ellos un balance consolador si los comicios hubieran sido meras elecciones legislativas, pero la sensación de catástrofe tiene que ver, primero, con que no pudieron impedir que el Gobierno impusiera carácter plebiscitario a la elección y luego que la ganara por 10 puntos de ventaja en todo el país.

Los votos fueron menos impredecibles de lo que algunos suponen. En una época de profundas crisis y mutaciones ideológicas, los discursos sobre los cambios globales carecen de sentido para las mayorías electorales, que ya no votan para "cambiar el mundo", detrás de una utopía o de una ilusión, sino que buscan satisfacciones inmediatas, tangibles y cercanas. Por otra parte, en los llamados "nuevos movimientos sociales" que han despertado la curiosidad y hasta el entusiasmo de politólogos y cientistas sociales, una de sus características es que no incorporan a las demandas otros temas que no sean los específicos y directos, sin los cuestionamientos globales al poder que eran típicos de movimientos similares en las décadas de los '60 y '70. La escritura de lotes en la provincia de Buenos Aires, el PAICOR (asistencia social) en Córdoba y los subsidios en Tucumán, se agradecen más que una tonelada de discursos. En un documental de comienzos de la democratización en España (*Canciones para después de una guerra*) se ejemplificaba la actitud de la población frente al Plan Marshall con una canción que Miguel de Molina hizo famosa: "La bien pagá". Para mucha gente en el conurbano bonaerense, y en otros distritos, hubo Plan Marshall a la criolla.

El voto pragmático, por lo general, es conservador y consagra el *statu quo* porque no hace apuestas a futuro, es mezquino con los cambios. Acierta el Gobierno cuando subraya que se votó la estabilidad, su principal capital político, pero se equivoca si cree que en adelante hay una identidad absoluta entre esa condición y su eterna reelección. Desde el lunes pasado, nadie puede hacer política ni diseñar el futuro sin partir desde la estabilidad, y esa condición, en consecuencia, ha pasado a ser patrimonio de todos. La cuestión en adelante es quién la garantiza en condiciones más satisfactorias. En la valoración de la estabilidad se hizo sentir el peso de la historia, con la carga de hiperinflación por un lado, y por el otro el temor a los cambios, o los proyectos que los promueven, si contienen posibilidad de violencia por la previsible reacción de los que son desplazados. "Yo o la hiperinflación", proclamó Menem, y recibióla respuesta que buscaba. ¿Cuántas veces más podrá usar ese chantaje con los mismos resultados?

Inmediatista y conservador, el voto mayoritario dejó de lado entre las prioridades de esta circunstancia las consideraciones éticas del poder, que suponen de por sí un cuestionamiento totalizador y una visión de futuro, un imaginario idealista. Sólo una minoría, en crecimiento pero todavía limitada a grandes y cosmopolitas centros urbanos, las consideró de primera jerarquía y echó las bases para lo que pudiera ser, en adelante, una probabilidad para el despliegue de la izquierda democrática, si es que logra retener y aumentar el caudal que sus méritos y el azar le consiguieron. El resto de la ciudadanía no tuvo en cuenta la corrupción, las mafias, los negociados, las denuncias de Gustavo Beliz o las desviaciones autoritarias, pero no sólo respecto del menemismo. Tampoco en Córdoba pesaron el caso Maders, las sospechas sobre la empresa energética EPEC y la banca provincial. Esto no quiere decir que hayan desaparecido de la memoria pública ni tampoco que mañana puedan ocupar el debido lugar frente a otros requerimientos electorales, como podría ser el plebiscito.

No hay una sociedad corrompida ni sin ganas de darles su merecido a los que aparecen luciendo los flamantes tesoros de corsarios en revistas de frivolidades, pero está escéptica y desengañada. Cuando se habla de crisis de representatividad, ¿de qué se habla?: todos los partidos están bajo sospecha por corrupción y por insensibilidad ante las angustias populares. A diferencia de los tribunales, en política se invierte la prueba y todos son culpables hasta que demuestren lo contrario.

La votación cuestionó de paso otra leyenda en cierne, alimentada por el Gobierno y también por algunos comunicadores, sobre la autoridad omnipotente de la prensa. El ciudadano, como ya lo habían descubierto los que se dedican a estudiar estas cosas, no es un recipiente vacío que cualquiera puede llenar cada día: su historia, sus mitos, su cotidianeidad, sus aficiones, creencias y saberes, son los que determinan las decisiones principales de la vida. "El pueblo nunca se equivoca" es una frase que inventaron los demagogos, pero la historia enseña que los pueblos aprenden dolorosamente de sus errores y algunas veces también de sus aciertos.
Ese constante aprendizaje es lo que se llama futuro.

REGULAN

UN

En una nueva arremetida contra la Corte Suprema de Justicia, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, consiguió que el Gobierno sancionara ayer un decreto mediante el cual el Banco Central desconocerá el monto de los honorarios que la Corte reconoció a favor del abogado Ricardo Monterisi, en la causa Banco Patagónico c/Metalúrgica Skay, al regular los honorarios judiciales en las causas en las que aquella institución intervenga como liquidador de entidades financieras. La medida alcanza aun a aquellos casos con honorarios determinados pero que se encuentren pendientes de pago, lo que establece de hecho la retroactividad de la medida. En otros dos decretos anunciados en conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, se establecen normas para la verificación de la legitimidad de los créditos contra las entidades en liquidación y se elimina la preferencia del cobro de honorarios profesionales frente a las acreencias del Banco Central. El ministro anticipó, además, el envío al Congreso de un proyecto de ley que propone desregular los honorarios de abogados y peritos, los que se podrán pactar libremente entre las partes y tendrán como techo el 25 por ciento del monto de la demanda finalmente sancionada. Cavallo señaló que por esta vía busca reducir las causas que originan litigios y los costos judiciales para el Estado y las empresas, en un esfuerzo "por bajar el costo argentino".

Si bien la sanción del decreto fue presentada por Cavallo como la intención de "llevar a niveles razonables" las sumas que por honorarios debe afrontar el Banco Central en los casos de liquidaciones de entidades financieras, en conferencia de prensa el ministro reconoció que "el caso Monterisi fue la gota que rebalsó el vaso", en alusión al controvertido fallo de la Corte –denunciado por desaparición y luego ratificado– que inició las imputaciones que viene cruzando con los ministros de la Corte desde la semana pasada. Cavallo anticipó además que el Banco Central iniciará una demanda penal contra Monterisi "por presunta comisión de delitos de acción pública" contra la autoridad monetaria.

El decreto anunciado por el titular

RENUNCIAS

Kammerath

(*Por Luis Cortina*) El subsecretario de Comunicaciones y flamante diputado electo por la UCeDé cordobesa, Germán Kammerath, renunció ayer a su cargo, anticipándose a la decisión de Domingo Cavallo de reemplazarlo por el actual secretario de Acción Social, Oscar González, adelantada ayer en exclusiva por *Página/12*. En solidaridad con Kammerath también renunció ayer el interventor de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT), José Luis Palazzo, aunque a pedido de Cavallo seguirá al frente del organismo hasta su próxima normalización, prevista para la semana que viene. González asumiría el martes, luego de reunirse nuevamente con Cavallo. Así culmina una relación que en los últimos meses se fue tornando cada vez más ríspida: a nadie le pasó inadvertido que el ministro eligió para reemplazar a Kammerath al

HONORARIOS JUDICIALES EN CAUSAS DEL BANCO CENTRAL

CORTE POR DECRETO

Por un decreto del Poder Ejecutivo, con carácter retroactivo, Domingo Cavallo intenta desconocer el pago de los honorarios fijados en la causa que originó el conflicto con la Corte Suprema. Por otro lado, anunció el envío de un proyecto de ley para desregular los honorarios de abogados y peritos, que se podrán pactar libremente entre las partes, y limitarlos al 25 por ciento del monto de la demanda.



Domingo Cavallo flanqueado por el secretario de Justicia, Elías Jassan, y el procurador del Tesoro, Alberto García Lema.

del Palacio de Hacienda es reglamentario del artículo 50 inciso a) de la Ley de Entidades Financieras. Por su intermedio, el Poder Ejecutivo limita los honorarios a percibir por los síndicos ad hoc designados en los procesos de quiebra de entidades financieras y los que correspondan a los letrados patrocinantes en las mismas causas. Dichos montos no podrán superar los que resulten de la asignación mensual del delegado liquidador nombrado por el Banco Central. La norma establece que su aplicación alcanza, incluso, "a todos los casos en los que se halle pendiente de pago la remuneración" a síndicos y letrados, aun cuando ésta ya hubiera sido regulada. El Poder Ejecutivo estableció además que el Banco Central "en ningún caso" se encuentra obligado a satisfacer tales honorarios y/o adelantar fondos a tal fin a las entidades en liquidación, los que serán percibidos "exclusiva y excluyentemente" de la venta de los activos de dichas entidades.

Cavallo precisó que la sanción por decreto de normas regulatorias de los honorarios judiciales es un intento de establecer "principios de razonabilidad y equidad que la jurisprudencia aplicaba hasta 1984, pero que la Corte Suprema que asumió en ese año fue abandonando". El ministro volvió a cargar contra la actual Corte al señalar que sus miembros "no alcanzaron a comprender la dimensión económica de este problema", lo cual hizo necesario su sanción por decreto. Según señaló, la aplicación del decreto permitirá reducir el monto de los honorarios que deberán afrontarse por las causas en que interviene el Banco Central de un máximo previsto de 4000 millones de dólares "a unos pocos cientos de millones".

En referencia al controvertido fallo en la causa Banco Patagónico c/Metalúrgica Skay denunciado por extravío y a la Acordada del Alto Tribunal ratificándolo, Cavallo sostuvo que la posición de la Corte "sigue siendo un misterio: ahora dicen (los ministros) que no hubo sentencia ni robo, que fue un problema administrativo; pero ellos mismos preanuncianque van a dictar una resolución en determinado sentido, lo cual constituye un hecho inédito".

Mediante otro decreto, el Gobierno también dispuso que los gastos y adelantos efectuados por el Banco Central sobre una entidad en liquidación serán tomados como "gastos del concurso" y, en consecuencia, el BCRA gozará de preferencia para el cobro de dichos créditos sobre la que venían gozando los honorarios de los profesionales intervinientes.

El titular del Palacio de Hacienda volvió a poner sobre el tapete la denuncia de 25 diputados contra el ministro Augusto Belluscio pidiendo su enjuiciamiento político, en la cual se le imputa relación con la "industria del juicio contra el Estado".

Las claves de la ley

•Libre contratación de las partes: podrán convenir libremente honorarios.

•Se suprimen honorarios mínimos a abogados, peritos y otros auxiliares de la Justicia.

•Limita los gastos judiciales –incluidos honorarios– al 25% del monto de la sentencia, laudo o transacción.

•Cuando las costas deba pagarlas la parte no condenada –como en los juicios laborales que pierde el trabajador– los honorarios periciales se reducirán en un 50%.

•Los honorarios en caso de demanda rechazada se calcularán en base al monto del proceso que determine el juez, que no podrá ser superior al 50% de la suma demandada.

•En los conflictos por expropiaciones, los honorarios se calcularán sobre la diferencia entre el monto fallado y el ofrecido originalmente por el Estado.

•Se deroga el carácter de orden público de los cuerpos legales y reglamentarios que fijan retribuciones a profesionales y auxiliares de la Justicia.

•Los intereses por mora en el pago de honorarios serán determinados por el juez.

•Los jueces tendrán atribuciones menores a los arancelados por las características de la labor profesional.

•Invita a las provincias a adherir al presente régimen.

EN COMUNICACIONES

y la ira mediterránea

candidato ubicado en el quinto lugar de la lista de Juan Schiaretti en Córdoba, que vio frustrado su acceso al Congreso debido precisamente a la buena performance del liberal, a quien Cavallo le pasó una gruesa factura por contribuir a su derrota en su tierra.

Ante el hecho consumado, Kammerath decidió desoír el reclamo de su ex jefe para que regresara a Buenos Aires a cuatro días de que terminara su licencia como subsecretario (el pasado lunes 4), y se quedó en la Docta, desde donde mandó su renuncia. Sorprendidos por el anticipo de este diario, los rumores de renuncia comenzaron a circular ayer temprano, fueron desmentidos por Palazzo en las primeras horas de la tarde, hasta que el propio interventor le comunicó a este diario su decisión final. En cambio, sí seguirán en sus cargos los subinterventores de la CNT, a la espera de que el próximo jueves venza el plazo para normalizar el ente de control y sea nombrado el nuevo directorio, elegido por concurso.

En este sentido, Palazzo informó a este diario que de los 123 postulantes ya fueron preseleccionados y entrevistados unos 20 por el jurado interviniente, integrado por los secretarios Wylian Otrera (Obras Públicas y Comunicaciones) y Carlos Bastos (Energía), los especialistas Oscar Larrea y Roberto Severini y Kammerath. Entre los elegidos figuran Federico Pinedo y José Sánchez Elía, dos de los actuales subinterventores; un contador de la CNT de apellido Colomé; un ex administrador de ENTel en tiempos del radicalismo, y el ingeniero Carlos Killian, hasta hoy en la empresa IBM. Con algunos de ellos el comité de selección flexibilizaría la exigencia de contar con cinco años de experiencia mínima en el sector de comunicaciones prevista en el concurso.

"No sólo EE.UU. vende aviones"

El presidente Carlos Menem no descartó ayer que la Argentina pueda comprar aviones de combate A4M a un país que no sea Estados Unidos, para compensar las pérdidas sufridas en la guerra de Malvinas a pesar del bloqueo de Gran Bretaña para impedir el "rearme" argentino. "Esa es una posición que nosotros rechazamos, pero en este mundo competitivo no sólo Estados Unidos puede vender aviones", agregó el jefe del Estado para fortalecer su posición. Por su parte, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, dijo que la decisión británica de mantener el embargo de armas contra la Argentina "es una actitud anacrónica". El titular de la cartera castrense agregó que la posición sustentada por el gobierno de John Major "no responde a la realidad de nuestros días", en la que Gran Bretaña y la Argentina están haciendo importantes cosas en común, que no se podrían concretar" si prevaleciera "la memoria del pasado".

Homenajes a Perón

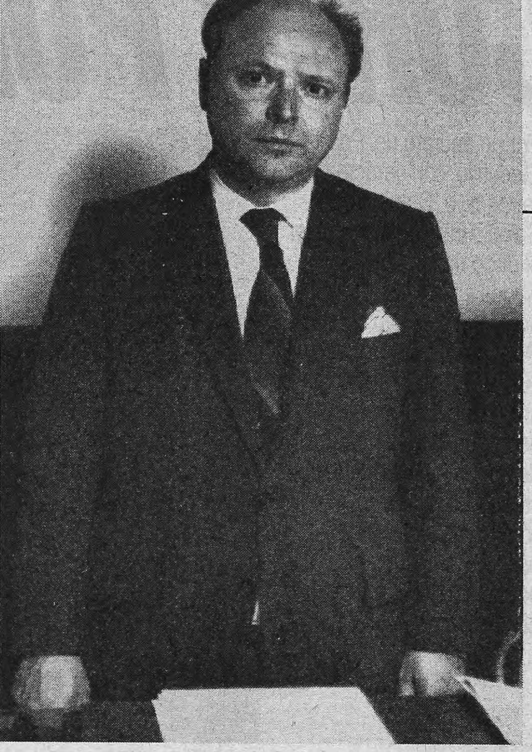
Con un pequeño acto frente a la bóveda que guarda sus restos, en el cementerio de la Chacarita, distintos dirigentes y militantes justicialistas recordaron el 98° aniversario del natalicio del ex presidente Juan Domingo Perón. Saúl Ubaldini, José Luis Lingieri, José Pedraza, Pedro Goyeneche y un grupo de mujeres peronistas se hicieron presente en la Chacarita, a la vez que unas pocas solicitadas aparecieron en los diarios de ayer en memoria del ex presidente de la Nación. Los poco concurridos homenajes al líder justicialista finalizaron por la tarde, cuando la Fundación Eva Perón hizo brindar un oficio religioso en la Catedral metropolitana.

En recuerdo de Rodríguez Saa

Hoy a las 15.30 se realizará un homenaje a Ricardo "Lobito" Rodríguez Saa, al cumplirse dos años de su asesinato. El acto en memoria del militante peronista se llevará a cabo en el Cementerio de la Chacarita, y a las 19 habrá una misa conmemorativa en la Iglesia Nuestra Señora de Pompeya.

Maiorano teme al espíritu de cuerpo en la Corte

El ministro de Justicia admitió que será "difícil" encontrar una salida a la crisis "si priva el espíritu de cuerpo en la Corte".



La férrea resistencia de los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación a dejar sus sillones contuvo la ofensiva oficial para desalojarlos de sus puestos. El propio ministro de Justicia, Jorge Maiorano, admitió ayer que si "priva el espíritu de cuerpo" entre los magistrados, "será difícil" encontrar una salida a la crisis institucional. Maiorano aclaró también que desde el Gobierno "no se alentó en momento alguno" a los legisladores justicialistas para que allanen el trámite parlamentario de juicio político contra los nueve jueces del tribunal supremo, sino que lo planteó como "una reflexión" sobre posibles salidas a la crisis.

Con sus declaraciones de ayer, Maiorano intentó tomar cierta distancia de sus propios dichos del miércoles último, cuando dijo que la solución para la crisis de la Corte Suprema pasaba "por la renuncia de sus miembros o el pedido de juicio político". Sin embargo, reconoció nuevamente que aquella opinión "era la del Presidente, porque en esto no hay discordancia".

Aunque agregó que "el Poder Ejecutivo es absolutamente ajeno al problema generado en el seno de la Corte", el titular de Justicia insistió en su reclamo de renuncia, esta vez en forma encubierta: "La Corte sabe lo que tiene que hacer, sus integrantes son gente grande, con mucha experiencia, me imagino que no son autistas, que no deben desconocer lo que pasa alrededor", dijo.

Al referirse después a la denuncia que formularon los jueces Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, sobre la sustracción del fallo de la Corte contra el Banco Central del 8 de junio último, Maiorano opinó que "ahora se está comprobando que no tenía fundamentos". Para justificar esta aseveración, el ministro se preguntó "¿Cómo se justifica sino que hayan firmado la acordada de la otra noche? (por la resolución del martes último, en la que el máximo tribunal dispuso la reconstrucción del fallo desaparecido). No se explica de otro modo que a la semana siguiente de la denuncia firmen una resolución en la que reconocen que esa denuncia no tenía fundamentos".

Mientras Maiorano continuaba con su ofensiva, esta vez de tono menor, los ministros de la Corte permanecieron ayer cada uno en su despacho. Los nueve continúan decididos a resistir desde sus sillones, convencidos de que el Gobierno no podrá llevar a la práctica un juicio político contra la Corte en pleno, alternativa que aún no fue descartada por algunos funcionarios de la Casa Rosada.

En sus despachos del cuarto piso de Tribunales, los jueces Belluscio y Petracchi volvieron a reunirse con los abogados encargados de prepararles la querella contra el ministro Domingo Cavallo, quien los acusó de "corruptos". Según confiaron ayer fuentes allegadas a estos dos miembros de la Corte, la presentación se realizará el martes próximo a primera hora.

En tanto, la crisis institucional desatada en la Corte Suprema cosechó ayer nuevas repercusiones en las entidades que agrupan a abogados. El consejo directivo del Colegio Público de la Capital resolvió pedir la renuncia de todos los ministros del tribunal supremo, y reclamó por nota al ministro Cavallo que, "en el supuesto caso de que conozca realmente a los abogados que actuaron con inmoralidad o ilegalidad informe inmediatamente sus nombres y apellidos y acompañe pruebas para que el tribunal de disciplina del Colegio pueda juzgarlos", según anunció el presidente de la institución, Carlos Cichello. El Colegio Público de Abogados de Corrientes se sumó también al pedido de renuncia de los nueve ministros de la Corte, mientras que el presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Arturo Ravina, reclamó la "investigación hasta sus últimas consecuencias" del robo de la sentencia de la Corte Suprema contra el Banco Central.

Encuentros cercanos

"No tengo ninguna declaración que formular", contestó el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Antonio Boggiano, y encaró las escaleras alfombradas de la Cancillería con paso calmo pero el rostro tenso. Eludió con diversos gestos las requisitorias periodísticas y entró en el salón donde lo aguardaban el ministro Domingo Cavallo y el canciller alemán Klaus Kinkel, de visita en nuestro país hasta el domingo. En medio del escándalo que afecta a los ministros de la Corte Suprema, las declaraciones del titular de Justicia, Jorge Maiorano, instándolos a presentar sus renuncias, y los ecos de la embestida de Cavallo contra Belluscio y Petracchi, ni el mutismo de Boggiano ni el ceremonial diplomático lograron mitigar la expectativa: el tema de la conferencia de prensa fue estrictamente el futuro de las inversiones alemanas en nuestro país, pero la sombra de la crisis en la Corte se posó en la atmósfera decididamente protocolar.

Boggiano presenció de pie, en un discreto segundo plano, la firma de cuatro convenios de protección recíproca de inversiones y de educación, entre el ministro Cavallo –a cargo de la Cancillería en ausencia de Guido Di Tella– y el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Klaus Kinkel. Se acordaron un memorándum sobre consultas periódicas en materia de política exterior; dos convenios sobre colegios argentino-germanos en la República Argentina, y un acta de ratificación del Tratado sobre Promoción Recíproca de Inversiones, suscripto en Bonn en abril de 1991.

Finalizadas las rúbricas, el locutor advirtió que "aquellos temas que no sean motivo del acto, el señor ministro los contestará en la conferencia que se llevará a cabo en el Banco Nación" –Cavallo separaba los tantos y se reservaba para la tarde–. Disparó una mirada corta, tácita, a Boggiano que, sin corresponderle, siguió mirando la lejanía de un friso.

Los alimentos de Gostanián

Armando Gostanián fue acusado por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta en la compra directa de comestibles destinados al personal de la Casa de la Moneda. Pese a estar imputado en la causa, Gostanián se declaró inocente ante el juez federal Carlos Liporace. La acusación fue presentada por un delegado al Tribunal de Cuentas de la Nación, tras una auditoría de las erogaciones de la Casa de la Moneda.

La denuncia afirma que el organismo encabezado por Gostanián adquirió a cadenas de supermercados gran cantidad de alimentos cuyos precios serían "tres veces superiores a los de plaza". También se señaló que entre la mercadería adquirida figuraba una partida de leche marca Jorgiano, vendida por el empresario Carlos Spadone. La leche Jorgiano provocó la renuncia de Miguel Angel Vicco, al comprobarse que estaba contaminada.

Gostanián sostuvo frente a Liporace que en su condición de titular de la entidad, no intervino en las compras que están a cargo de otras dependencias de la Casa de la Moneda.

El juez Liporace habría pedido una serie de informes a la Sindicatura de Empresas Públicas (SIGEP) para establecer si hubo normas que posibilitaran ese tipo de compras en forma directa, sin licitación previa.

El funcionario Gostanián es amigo íntimo de Carlos Menem y llegó a la Casa de la Moneda cuando accedió el peronismo al poder. Fue acusado de acoso sexual a una periodista y tiene una causa abierta en la justicia federal por unos billetes que sin tener número y firma aparecieron circulando en la Capital Federal.

REUNION DE LOS REBELDES CON KLODCZYK

Los policías escuchan ofertas

El jefe de la fuerza estaba reunido con diez de los autoacuartelados. No se comprometió a negociar los pases a retiro.

(Por Alberto López) **Un grupo de 10 agentes de los 200 efectivos acuartelados del Comando de Patrullas Bonaerenses de Quilmes se reunían en la madrugada de hoy con el jefe de la policía provincial, comisario Pedro Klodzcz, en el Cuartel Central de la fuerza ubicado sobre el Camino General Belgrano, en Florencio Varela. La reunión se produjo después de que el juez de Lomas de Zamora, Marcelo Soukop, se entrevistara con los cabecillas rebeldes en el Comando de Patrullas, cerca de la medianoche. Según trascendió, Soukop sólo podía asegurar que los 10 efectivos que viajarían a Florencio Varela no serían detenidos tras el encuentro con Klodczy pero no pudo comprometerse a que el jefe de la policía bonaerense aceptaría negociar la decisión de pasar a disponibilidad a los acuartelados quienes durante la jornada de ayer rechazaron dos propuestas de rendición acercadas por las autoridades.**

El juez tuvo que intervenir por pedido de los propios rebeldes, quienes fueron a denunciar que tres compañeros habían sido golpeados por un oficial que pretendía obligarlos a tomar servicio en la madrugada de ayer y se ofreció a mediar entre las partes luego de que el secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani, iniciara acciones judiciales por la toma del edificio. Durante la agitada jornada se plegaron al movimiento policías de Esteban Echeverría, Almirante Brown, Pergamino y Vicente López y a última hora se esperaba que llegaran otros de La Matanza, San Martín y Pilar que adhieren al levantamiento.

Luego de una reunión con la plana mayor de la fuerza, Klodczy afirmó que "esta gente está teóricamente fuera de la policía" y aseguró que "si hay orden judicial se reprimirá". Un incidente producido en la madrugada hizo presagiar que la represión se iniciaría antes de la mañana, pero la escaramuza fue abortada de inmediato. Todo comenzó cuando llegó la orden de retirar los 50 patrulleros pertenecientes al Comando. Un rato antes habían llegado 10 camionetas con personal de la Brigada de Infantería de La Plata y el clima se había puesto espeso, por lo que la primera intención de los rebeldes fue impedir la salida de los vehículos, hasta que un oficial sacó su bastón e hirió a uno de los agentes autoacuartelados. Otros dos que salieron en su defensa también recibieron algunos golpes, pero finalmente pudieron tranquilizarlo y como prenda de paz los coches fueron trasladados a Florencio Varela.

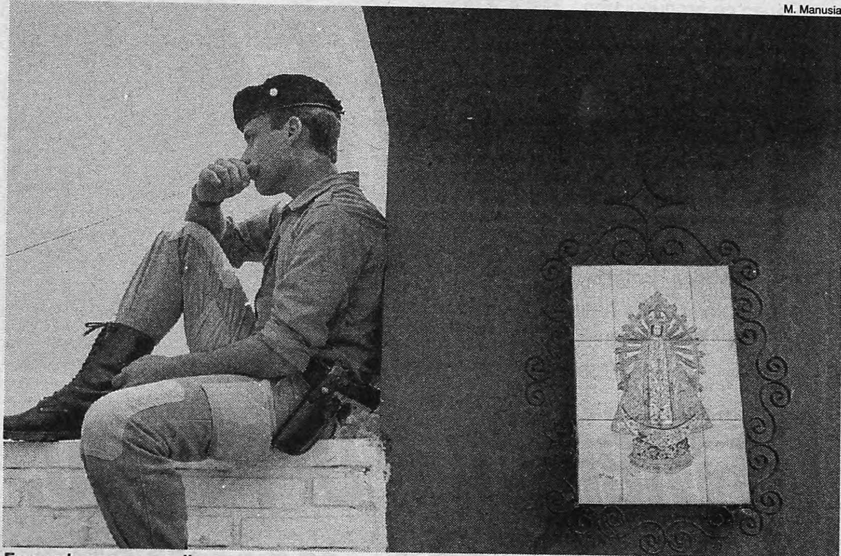
La respuesta de los rebeldes fue presentarse en el juzgado de turno, a cargo de Soukop, y radicar la denuncia por lesiones. La presentación se cruzó con la que en ese momento hacía Pettigiani desde La Plata, de manera que el magistrado optó por ofrecerse a mediar en el entredicho antes de ordenar lisa y llanamente el desalojo. Pero la oferta de Soukop no daba demasiado lugar para que los policías depusieran su actitud: luego de hablar con Klodczy, el juez informó que las autoridades estaban de acuerdo en levantar el pase a disponibilidad a todos aquellos que no tuvieran sumarios previos. En este caso, el personal sería dado de baja a la brevedad. Para el resto de los reclamos se dejaba todo en manos de los jefes policiales, que verían en qué momento podría darse lugar al petitorio.

Esto no fue aceptado por los rebeldes, que en una asamblea decidieron seguir adelante con la medida de fuerza. "Somos varios los que tenemos el legajo sucio, no podemos dejar que nos rajen así como así", decían enfervorizados. Ya algunas horas antes se habían negado a aceptar otra propuesta no demasiado diferente traída por los negociadores designados por la superioridad, los comisarios Marcelo Ferreyra y José Irrazábal. "Ya estamos en la calle, no vamos a dejar que nos jodan con promesas. Queremos que venga Klodczy, es el único con el que vamos a hablar". A medianoche, el juez Soukop trataba de acercar posiciones para el encuentro del jefe policial con los policías.

La sensación de que podían considerarse despedidos de la policía se había empezado a extender desde el mediodía, cuando se veía que no había ninguna respuesta directa a los reclamos, a pesar de las adhesiones conseguidas durante estos dos días. "Qué problema me voy a hacer si ya estoy pensando en ponerme de taxista", bromeaba un fornido agente mientras mataba el tiempo tomando mate con una mujer policía. Las damas –en el comando se habían reunido las esposas de varios de los rebeldes– le pusieron el tinte femenino a la protesta. Parecía que iba a hacer lo mismo Edith Ceballos de Manuli, quien llegó, entre aplausos, hasta la guarnición. Pero la señora, que hace dos meses perdió a su marido y a su hijo, ambos policías, en un enfrentamiento contra una banda que también integraba un agente de la policía bonaerense, les advirtió: "Los van a matar como a perros, muchachos, piénsenlo bien". No pudo convencerlos.

De todas maneras, no parece que el reclamo de los autoacuartelados sea totalmente desatendido en algunos de sus puntos. Por lo menos, según dijo Klodczy, los uniformes y los chalecos antibalas ya habían sido comprados y en cuanto al pedido de aumento declaró: "Veremos cómo podemos hacer para que en el próximo ejercicio se pueda lograr un incremento. Desde 1991 se consiguió un 20 por ciento por sobre la inflación, sería bueno que no lo olvidaran", expresó.

El comisario Edgardo Mastandrea, el único de los jefes que se solidarizó con la protesta, replicó, en cambio, que "están los uniformes pero no los correajes ni el armamento" y remató –aunque haciendo la salvedad de que no estaba haciendo campaña para agremiar a la policía– opinando que "en todas las policías del mundo existe un sindicato. Si acá también lo hubiera estos problemas no se darían, porque lo que hacen estos muchachos es un reclamo gremial. Lo que pasa es que las autoridades le temen a esta palabra, porque si se obliga a la verticalidad más absoluta no tienen que dar explicaciones y todo les resulta más fácil". Mastrandrea aclaró, sin embargo, que la sindicalización no debería incluir el derecho de huelga ni intervención en temas de indisciplina o en el planeamiento de los destinos del personal. "Lo que acá se discute, en última instancia, es una policía más profesional y no esa que sirve para abollar ideologías", remató.


M. Manusia

Fumando espera que lleguen soluciones.

Palabras calientes

"Las comisarías se valorizan de acuerdo con la zona. Por ejemplo, para que un comisario permanezca un año en una de esas comisarías tiene que abonarle a la jefatura entre 50 y 60 mil pesos. Luego recupera esa suma con el juego clandestino, la quiniela que ellos mismos instigan a realizar". La denuncia fue lanzada al aire por uno de los autoacuartelados en Wilde, decidido a jugarse el todo por el todo, en declaraciones a un cronista de radio Mitre.

En un virtual ejercicio de catarsis, los policías rebeldes dieron rienda suelta a las acusaciones y el principal blanco fue el comisario Claudio Smith, jefe de Operaciones del Comando de Patrullas de Quilmes. "Es un ejemplo de despotismo y maltrato con el personal", aseguraron los amotinados.

Los policías siguieron ayer con su rosario de demandas. "¿Por qué no investigan el patrimonio de los comisarios?", preguntaba casi a los gritos un suboficial de bigotes gruesos. "¿Cómo puede ser que con un sueldo de 800 pesos tengan casaquinta y auto último modelo?", insistía. "Casi todos dicen que recibieron una herencia, o que los bienes son de su mujer -intervino otro–. Pero nadie puede creerse que todos los comisarios hayan tenido la suerte de haberse casado con mujeres ricas."

"A veces la gente toma a mal que tengamos que salir a pedir una pizza -se quejó un tercero–, pero no saben que tenemos que estar 24 horas de servicio y en la comisaría no nos solucionan el problema de la alimentación." Los sublevados señalaron como "centros clave" de la corrupción policial las comisarías "primera de Lomas de Zamora, Berazategui, Avellaneda, Florencio Varela y Mar del Plata".

PETTIGIANI ACUSA A UN SECTOR INTERNO

Anuncian un aumento salarial

(Por Eduardo Videla) **Para el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani, la protesta de los policías autoacuartelados fue impulsada por "un sector interno de la institución que quiere cobrar cierto liderazgo" o por "algunos de los 1300 policías que fueron cesanteados recientemente, que se montaron en la desinformación del personal". El funcionario anunció que se otorgará un 40 por ciento de aumento para el personal de las Patrullas Bonaerenses, a través de la implementación de horas extras, pero aseguró que había sido decidido antes de la protesta.**

–Si fracasaba el diálogo, ¿se hubiera desalojado el comando por la fuerza?

–Nosotros dimos intervención a la Justicia. El juez Marcelo Soukop debía decidir si había delito y cuál sería la medida a adoptar. Nosotros actuamos en función de eso.

–Los autoacuartelados reclamaron mejor equipamiento. ¿Se va a satisfacer alguna de estas demandas?

–En principio, nos llaman la atención estos reclamos porque justamente el gobierno de la provincia viene trabajando en el tema y se ha implementado un equipamiento que no tiene precedentes en la policía. Nos resulta sorpresivo y paradójico. Porque, incluso, están a punto de llegar los nuevos uniformes que hemos comprado para la Patrulla Bonaerense; se han comprado 14 mil pistolas .

–Entonces, ¿a qué atribuye un reclamo de esta magnitud?

–Puede tratarse de algún sector que se ha montado en los reclamos de personal que no está bien informado.

–¿Un sector interno de la policía?

–Puede ser un sector ajeno o relacionado con la policía. O personal que ha sido sacado de la fuerza, lo que no es de extrañar en función de los 1300 efectivos que fueron cesanteados recientemente. Hemos detectado a un ex policía que está entre los acuartelados. Además, advertimos la presencia de personal jerárquico, como el comisario Mastandrea, que no puede desconocer lo que hemos hecho. Entonces, hay un interés evidente.

–¿Qué tipo de interés?

–De un sector de la policía que quiere cobrar cierto liderazgo, para cubrir cargos superiores o para hacer que la plana mayor de la institución sufra un desgaste.

–¿Se ha detectado alguna relación entre este movimiento y los líderes carapintada que protagonizaron alzamientos?

–El movimiento tiene algún tipo de similitud con el alzamiento del 3 de diciembre, pero sólo en su metodología.

- Usted dice que el tema equipamiento está virtualmente resuelto, pero los policías pidieron además un aumento salarial. ¿Habrá respuestas sobre ese tema?

–La aspiración salarial la compartimos. Pero hay que tener en cuenta que otros sectores de la administración pública también están rezagados. El año pasado hemos aumentado los salarios en un 40 por ciento. Y en este momento, le adelanto, está a la firma un decreto para otorgar una hora extra diaria al personal de las Patrullas, lo que representará un 40 por ciento de aumento.

–¿Esto ha sido anunciado para destrabar la situación?

–Esto ya había sido decidido con anterioridad y ya se había comunicado.



Raúl "Tato" Romero Feris ya se prepara para asumir la gobernación de Corrientes.

R. Ballesté

Carlos Menem y Eduardo Bauzá se pronunciaron contra la realización del ballotage en Corrientes. El candidato peronista, Alberto Di Filippo, perdió así el respaldo que buscaba para pelear la segunda vuelta. Raúl Romero Feris había reclamado esa decisión, teniendo en cuenta que obtuvo el 47,7 por ciento de los votos.

De Menem a Di Filippo: decí alpiste, perdiste

Por si quedaban dudas sobre el desinterés que provoca en el Gobierno la segunda vuelta electoral de Corrientes, el presidente Carlos Menem y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá se pronunciaron ayer por "no hacer el ballotage" y entregarle directamente la gobernación al candidato del Pacto Autonomista Liberal, Raúl Romero Feris. De esta forma, el jefe del Estado y el hombre que pilotea las principales operaciones políticas de la Casa Rosada se sumaron al coro de opiniones oficiales que vienen señalando la conveniencia de evitar un nuevo comicio, ante la perspectiva cierta de una derrota peronista. El casi frustrado candidato menemista Alberto Di Filippo todavía no se resigna a tener que retirarse de la competencia, pero su gente reconoce que "si se lo ordena el Presidente, no va a tener más remedio que hacerlo".

La decisión final, dicen, dependerá del resultado del escrutinio definitivo que se conocerá hoy al mediodía. Según pudo averiguar **Página/12**, prácticamente no se modificará el resultado del escrutinio provisorio, que otorgó un 47,7 por ciento al Pacto y un 36,6 al Frente de la Victoria (PJ). Apenas se conozca este resultado, el interventor federal, Ideler Tonelli, y su ministro de Gobierno, Lucio Garzón Maceda, firmarán el decreto de convocatoria al ballotage –que ya está redactado– para el 24 de octubre. "Si el justicialismo después quiere renunciar, que lo haga, pero nosotros vamos a cumplir estrictamente con la convocatoria", explicó un vocero de la intervención. En cuanto a la fecha de entrega del mando, la misma fuente señaló que "si hay ballotage, que no creo, estaríamos entregando todo cerca del 10 de noviembre, pero si renuncia Di Filippo esa fecha seguramente se va a adelantar porque no tendría sentido que nosotros nos quedemos cuando Tato Romero Feris se ha cansado de decir que él está preparado para gobernar en cualquier momento".

En Corrientes se aseguraba ayer que Di Filippo podría dar a conocer su dimisión la próxima semana, luego de que el lunes viaje a la Capital para entrevistarse con Menem y Bauzá. El candidato estuvo hasta ayer en Buenos Aires tratando de conseguir respaldo económico y político, pero a primera hora de la tarde abordó un avión rumbo a su provincia sin haber conseguido su objetivo. "Si quiere que se presente, pero tendrá que hacerlo solo porque el Consejo Nacional no apoya la idea de una segunda vuelta", aseguró una fuente de la conducción justicialista.

La gente del Pacto, feliz por la victoria, comenzó ayer a preocuparse por estudiar algunas cuestiones de forma para ordenar la consagración de su candidato. Los artículos 108 y 109 de la nueva Constitución de Corrientes aclaran taxativamente que el gobernador será aquel que en la primera o segunda vuelta electoral obtenga al menos la mitad más uno de los votos, y si Tato Romero Feris resulta proclamado por la renuncia de Di Filippo eso no se estaría cumpliendo. Pero apelando a un criterio de razonabilidad, la mayoría de la dirigencia pactista afirma que "en las actuales condiciones una segunda vuelta electoral se hace innecesaria", de modo que el Superior Tribunal de Justicia, que actúa como Junta Electoral Permanente, tendría que recibir la renuncia de la fórmula menemista y convalidar la victoria del Pacto.

En Buenos Aires, en tanto, no se descarta que el Consejo Nacional del PJ se pronuncie el próximo martes, y que ese documento sirva de base al que a las pocas horas produciría entonces el consejo del justicialismo correntino. A nadie escapa que la decisión de Di Filippo dependerá de lo que resuelva el Presidente en consulta con su secretario general, y justamente ambos acaban de pronunciarse en contra del ballotage.

En los distintos despachos de la Casa Rosada ni se confirma ni se desmiente la especulación de que se intentará meter la renuncia al ballotage en la bolsa de la negociación por la reforma de la Constitución, sobre todo en la Cámara de Diputados. Pero también hay quienes alertan que mientras más se tarde en producir una definición, será mayor la fortaleza política del Pacto, y que la hará valer en la mesa de negociaciones. Por esa razón, en las oficinas de la Secretaría General son reacios a mezclar en público los temas del ballotage y la reforma.

MENEM AFIRMO QUE

OTRA VEZ

El presidente Carlos Menem insistió con la reelección, sostuvo que no está totalmente descartada la convocatoria a un plebiscito y señaló que esta alternativa quedará definida en los próximos quince días. Eduardo Duhalde maneja la posibilidad de una reforma de la Constitución bonaerense. Las autoridades del PJ y de la UCR se reunirán el miércoles próximo.

Por primera vez desde la elección del domingo, el presidente Carlos Menem volvió a mencionar la palabra "plebiscito": dijo que la convocatoria a una consulta popular sobre la reforma de la Constitución "aún no está descartada" y sostuvo que el tema "se va a decidir" dentro de los próximos quince días. Después de volver a poner en escena el plebiscito y de fijar un primer plazo para las negociaciones con el radicalismo, Menem explicó su voluntad de ser reelecto en los siguientes términos: "Yo quiero que me voten a mí, que me den la posibilidad de dar la cara en el '95. Estuve 25 años proscripto y no veo por qué tienen que seguir las proscripciones".

En la víspera de los comicios del domingo pasado, Menem había dicho que la convocatoria a un plebiscito ya estaba definida. Con el resultado de las elecciones en la mano, el Gobierno resolvió hacer a un lado el tema, para abrir la puerta a una ronda de negociaciones con el alicaído radicalismo: postergó la sesión en la que el Senado iba a tratar –por segunda vez– el proyecto que declara la necesidad de la reforma y los otrora acérrimos defensores del plebiscito en el Partido Justicialista empezaron a decir que no era más que "un instrumento".

El presidente Menem apareció ayer en forma sorpresiva en la sala de prensa de la quinta de Olivos y se dispuso a dialogar con los pocos periodistas presentes con una condición: sin cámaras de televisión y sin grabadores de por medio. Vestido con jean, camisa verde agua y saco sport, Menem anunció que la convocatoria a un plebiscito sobre la reforma de la Constitución no había sido descartada en el seno del Gobierno. Como la fecha que se venía barajando para su convocatoria era el 14 de noviembre, los cronistas le recordaron que ese día la selección argentina jugará contra la australiana por las eliminatorias para el Mundial de Fútbol. "Entonces lo hacemos el sábado", bromeó Menem, pero después agregó que dentro de los próximos quince días "se va a decidir el tema". El plazo es sin duda más acotado que el que mencionó el gobernador Eduardo Duhalde, al sostener que el tema de la reforma debía resolverse a más tardar en noventa días.

"No me quita el sueño el tema de la reelección", dijo Menem en Olivos, al tiempo que retrucó las declaraciones en las que ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo que, para facilitar la reforma, el Presidente debería dejar a un lado sus aspiraciones personales y renunciar a esa posibilidad. "Yo quiero rendir examen en el '95, eso es democracia, y no el mensaje trucho de que Menem sería Gardel si no se presenta o da un paso al costado", dijo. Cuando lo consultaron sobre un eventual diálogo con Alfonsín, Menem optó por volcar la iniciativa sobre el ex presidente y lo desafió a "que diga públicamente" si quiere el encuentro.

Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, insistió ayer con la estrategia de doblegar al radicalismo mediante la apertura de negociaciones. Bauzá dirigió sus declaraciones al gobernador de la UCR que salió fortalecido en la última elección: "Un hombre de la madurez, la inteligencia y la trayectoria del doctor Eduardo Angeloz no puede dejar de apoyar la reforma", dijo. Por otra parte, emparentó a Angeloz con el mandatario provincial del radicalismo que considera más permeable a la inciativa oficial, Horacio Massaccesi: "Tanto el gobernador de Córdoba como el de Río Negro han permanecido en el poder gracias a la reforma constitucional en sus provincias y son figuras expectables dentro de la UCR que mantienen su posición reformista", apuntaló. "Creo que vamos a llegar a un consenso con ellos", remató.

Duhalde tras su reelección

Nadie sabe si Carlos Menem conseguirá la reforma de la Constitución para aspirar a ser reelecto. Pero, por las dudas, el gobernador Eduardo Duhalde ya abrió el paraguas al ordenarle a los legisladores bonaerenses del PJ que "abran canales de diálogo" con la oposición para reflotar la posibilidad de reformar también la Constitución provincial. Osvaldo Mércuri, titular de la Cámara Baja, y Carlos Díaz, presidente del bloque oficialista, son los encargados de pilotear las gestiones que buscan preservar el espacio político de Duhalde con este sencillo cálculo: si Menem consiguiera su reelección, Duhalde quedará descartado como presidenciable y, por lo tanto, tratará de preservar su poder buscando su propia reelección como gobernador para lo que necesita, imprescindiblemente, la reforma de la Constitución bonaerense. En el principal distrito del país todavía está vigente la necesidad de la reforma votada en 1989 (en tiempos que gobernaba el actual senador Antonio Cafiero) por peronistas y radicales y que derivó en un estrepitoso fracaso de la clase política cuando el electorado le dio un rotundo "no" en el plebiscito convocado en agosto de 1990. Si Duhalde intentara la reforma, tienen que convocar a una constituyente, pero ese llamado tiene que estar convalidado por la Legislatura. De allí la orden de abrir los canales de negociación.

LA CONVOCATORIA "AUN NO ESTA DESCARTADA"

CON EL PLEBISCITO

Sin embargo, en sintonía con Menem, Bauzá repitió ayer que "en ningún momento el plebiscito fue descartado". Pero –a diferencia de Menem– el secretario general de la Presidencia explicó por qué el Gobierno había corrido el tema del escenario después del 3 de octubre. "El Gobierno decidió postegar el instrumento del plebiscito a los efectos de buscar una ronda de diálogo con los otros partidos políticos", relató. De todos modos, negó que la composición de la Corte Suprema de Justicia forme parte del menú de temas negociables con el radicalismo para conseguir la reforma. "No es moneda de cambio", declaró Bauzá, a pesar de que voceros del Gobierno insisten con esa alternativa.

Durante la semana, voceros del Ministerio del Interior habían dado como un hecho la suspensión del proyecto de llamar a un plebiscito para presionar por la reforma. Pero "la herramienta" reapareció en escena, como un elemento de presión sobre los radicales. Lo ciero es que, apenas un par de días antes de las elecciones, la SIDE realizó una encuesta que, entre otras cosas, sondeó a la opinión pública sobre el plebiscito. El resultado estará en los despachos de la Casa Rosada en los próximos días.

Encuentro

El miércoles, Eduardo Duhalde será el primer presidente en ejercicio del PJ que visita el Comité Nacional del radicalismo, desde la asunción de Menem en 1989. El encuentro iniciará la ronda de negociaciones por la reforma constitucional y marcará la reaparición del diálogo institucional que quedó abortado desde 1992. Pero ni uno ni otro partido tienen demasiadas expectativas en este primer sondeo. Principalmente, porque esa misma noche o al día siguiente habrá una cumbre de dirigentes de la UCR a la que están convocados Angeloz, Alfonsín, De la Rúa, Federico Storani, los integrantes del Comité Nacional, juventud, jefes de bancadas legislativas, titulares de distrito y el presidente de la Convención, Alvarez Guerrero. Allí se fijará la posición "oficial, única y pública" del partido. Los radicales buscan "unificar personería" tanto para la representación en las negociaciones como en las condiciones que se reclaman al Gobierno para discutir la reforma.



Carlos Menem junto a uno de sus principales operadores políticos, Eduardo Bauzá.
Presiones con el plebiscito mientras se mantiene abierto el canal de diálogo con la UCR.

LA UCR Y LA CONSULTA POPULAR

Angeloz pide abstención

(*Por Guillermo Alfieri*) Como broche de su visita a la Capital Federal -la primera que hace como virtual candidato de la UCR para el '95– Eduardo Angeloz dejó dos señales claras hacia adentro y hacia afuera del partido. Una la hizo pública al declarar que "no advierto serenidad ni ánimo constructivo" para discutir una reforma constitucional y criticar "la premura del Gobierno por imponer y centrar la reforma en la reelección". La otra señal corrió por carriles más discretos para proponer que los radicales se refugien en una "abstención activa" si el menemismo insiste en su idea de llamar a un plebiscito. Sus operadores explicaron que la "abstención activa" implica no participar de la consulta y denunciar hasta en ámbitos internacionales su "ilegitimidad". En cambio, en los dos días que duró el periplo porteño, Angeloz evitó definiciones tajantes sobre su compañero de fórmula y sobre el intento de reinstalarse en la jefatura del partido que protagoniza Raúl Alfonsín.

La actitud frente al eventual plebiscito y a la reforma son ejes del debate que domina a la UCR desde la derrota del domingo. Con todos los sectores internos neutralizándose entre sí, cada vez se mira con más atención las definiciones que produce Angeloz, en su condición de numero puesto para la candidatura presidencial. El cordobés no clausuró la puerta que implica concederle la chance de reelección a Carlos Menem, pero planteó tiempos distintos que los que urgen desde la Casa Rosada. En el comunicado que difundió ayer marcó cuatro "características negativas" del "embate gubernamental": 1) su premura, 2) la "escasa disposición" a realizar "un análisis crítico" del contenido de la reforma, 3) la "amenaza de un plebiscito con graves e impredecibles consecuencias" y 4) el "desinterés" oficial por "promover un justo y equitativo pacto fiscal federal". Esta última referencia encierra un dato clave para el futuro de la relación Angeloz-Gobierno: el cordobés reclama una deuda de la Nación con su provincia de alrededor de 400 millones de dólares, fundamentales para oxigenar el tramo que resta hasta la elección del '95.

En sucesivas entrevistas con Fernando de la Rúa, Federico Storani, Juan Manuel Casella, Mario Losada y Luis León, Angeloz transmitió su impresión de que el Gobierno tiene más dudas que nadie sobre los réditos de un eventual plebiscito. Por eso propone estirar las fintas y esperar a que se desate la internas del PJ: a ningún radical escapa que fue el propio Eduardo Duhalde el que fijó un plazo de 90 días para definir la suerte de la reforma. En caso de que se reflotara la idea de una consulta popular, la tesis "abstencionista" del cordobés parte de la base de que un 22 por ciento ni siquiera concurrió a los comicios del domingo y un 4 por ciento votó en blanco. A eso, agrega, habrá que sumar toda la oposición.

La interna partidaria ocupó la otra mitad de la agenda. "Si queremos tener chance en el '95 hay que armar un paquete completo que incluya un buen Comité Nacional, una buena fórmula, una buena conducción legislativa y un buen discurso", razonó ante un selecto grupo de asesores de la Fundación Argentina y el Mundo (FUNAM). ¿Un "buen Comité Nacional" implica cortar la ambición de Raúl Alfonsín? "Si tiene la mitad más uno de los delegados será presidente del Comité Nacional, pero si no, va a tener que surgir otro nombre de consenso", cuentan sus interlocutores que le escucharon al cordobés. Sin embargo, esa que podría ser una declaración de guerra que da razón a una parte de sus asesores (los que le soplan que con Alfonsín en el Comité no hay posibilidad de triunfo en el '95) quedó atenuada porque el cordobés no arriesga el nombre real de "Juan Consenso" y porque afirma en público y en privado: "no voy a vetar a nadie".

El mismo enigma dejó en torno de sus preferencias para el binomio presidencial: ayer desmintió que la haya ofrecido un lugar a De la Rúa y nada dijo de Massacessi y Storani. Sobre la futura conducción del bloque de diputados, manifestó su esperanza de que sea un hombre "consustanciado" con su propuesta pero rechazó haber propuesto a Antonio Hernández. Respecto del discurso a utilizar en el Gran Buenos Aires –clave para cualquier elección– ordenó un relevamiento técnico para hablar de lascuestiones "concretas" de la gente porque "no podemos seguir diciendo que este modelo excluye a la mayoría y después no entender por qué los excluidos votan por el modelo". Angeloz se convenció el domingo de que la sola referencia a "conducta","honestidad" y "equilibrio de poderes" no llega al electorado. Para darle la razón, un dirigente bonaerense le contó, con fastidio, el caso de un senador provincial peronista que ganó ampliamente en la quinta sección electoral, pese a que cumplió ocho años de cárcel por el delito de violación y el episodio fue recordado en la interna del PJ por los diarios de la zona.

Los compradores de YPF acumulan 40% de ganancia

Las acciones de la petrolera cerraron ayer a un nuevo record de 26,55 pesos y se convirtieron en el motor del mercado. La Bolsa subió 1,7%, y también crecieron los títulos públicos.



Los operadores esperan ruedas aún más animadas.
YPF, Telefónica y Telecom, Galicia y Francés, entre las elegidas.

Con cautela, pero con la convicción de que se vienen ruedas muy animadas, los corredores siguen de cerca la evolución de las acciones. Ayer los papeles empresarios terminaron con una suba promedio de 1,7 por ciento, con un volumen de 36,2 millones de pesos. YPF actuó de termómetro de los negocios: cotizó en su máximo histórico, al cerrar a 26,55 pesos. El favorable clima de operaciones se trasladó a la plaza de títulos públicos, con mejoras destacadas en las dos series de Bocon, mientras que los Bónex '89 alcanzaron su valor record, al culminar a 92,80 dólares. Este panorama positivo se completó con una caída de la tasa interbancaria al 5 por ciento anual y sin la intervención del Banco Central en el mercado cambiario.

La petrolera se ha convertido en la locomotora del recinto. Cuando frena su marcha, el mercado retrocede; y cuando avanza firmemente, el resto de los papeles acompaña al mismo ritmo. YPF asumió este protagonismo en las últimas semanas, convirtiéndose en la vedette de la plaza bursátil. Su constante crecimiento confirma el interés de la demanda no sólo local sino, fundamentalmente, del exterior. Con la suba de ayer, quienes participaron de la subasta oficial a fines de junio y que aún mantienen en su poder las petroacciones acumulan una ganancia de capital de 39,7 por ciento, sin contar los 20 centavos en concepto de dividendos en efectivo que distribuirá la empresa a fin de mes.

En las últimas ruedas prevaleció el criterio de selectividad entre los inversores. Pocos papeles concentraron la atención en la rueda, mientras que el resto acompañó la tendencia. Obviamente YPF, Telefónica y Telecom conformaron el lote de los privilegiados, pero también entraron en ese selecto grupo los bancos Galicia y Francés, Baesa, Molinos y Terrabusi. El MerVal, índice de acciones líderes, se ubicó ayer en 495,5 puntos y, según la opinión de analistas técnicos, ese indicador habría convalidado, luego de fuertes fluctuaciones, un piso sólido en un nivel de 490 con posibilidades de proyectarse en las próximas jornadas por encima de los 500 puntos.

El entusiasmo de los financistas también se reflejó en la plaza de títulos públicos. En este caso, los negocios se animaron como consecuencia de la caída a 5,9 por ciento anual de la tasa de interés de los bonos del Tesoro de Estados Unidos a 30 años. Al bajar la renta de ese papel aumenta el atractivo de los títulos locales. Así, el Bocon I en dólares alcanzó su máximo histórico, al cotizar a 84,10, mientras que la segunda serie subió 1,4 por ciento, para terminar a 71,60. Los brokers del exterior fueron los principales protagonistas en ese mercado: Merrill Lync, el banco de inversión líder de Wall Street, no se cansó ayer de comprar Bocon hasta sumar un poco más de 20 millones de dólares.

Panorama/ECONOMICO

LO QUE VENDRA

(*Por Daniel Sosa*) Por los anchos y altos pasillos del suntuoso palacio que es la casa matriz del Banco Nación ya se respiraba poder y dinero. Frente a una de las esquinas de la Plaza de Mayo los cochazos estacionaban en triple fila el martes, al caer la tarde. Adentro, en el auditorio del primer piso, con capacidad para 500 personas, apenas estaban ocupadas unas pocas butacas de las primeras filas.

Bastante antes de la hora señalada –las 18.45– se sentaron Amalita Lacroze de Fortabat, los banqueros Enrique Ruete Aguirre (titular del encumbrado Consejo Empresario Argentino y del Banco Roberts) y Roque Maccarone (jefe del primer banco del país), el petrolero Oscar Vicente (operador supremo del grupo Pérez Companc), el siderúrgico Carlos Leone (titular de Acindar) y otra veintena de capitostes. Otros tantos economistas y funcionarios de segunda y tercera línea también hacían gala de puntualidad mientras se mezclaban y departían con los millonarios.

Lo propio hicieron algunos periodistas con la obvia esperanza de filtrarse en el encuentro convocado de apuro en la tarde del lunes para escuchar de boca de Domingo Cavallo el plan oficial para abatir costos empresarios. El vocero del ministerio, Adrián Gómez –temeroso de la ira de su jefe– impidió que los *colados* permanecieran en sus butacas. El desalojo afectó a este diario en dos de los tres cronistas que habían sido destacados para cubrir la reunión.

De vuelta al pasillo, sólo quedaba presenciar la llegada de más empresarios y secretarios, cada uno de los cuales era obsequiado por personal de ceremonial de Economía con dos tomos de tapas azules en los que se destacaba con letras blancas el título genérico de *Argentina*. Era el último libro (en versión castellana e inglesa) que hizo imprimir el número tres del ministerio, Juan Llach. Un balance de las transformaciones acometidas por el Gobierno y la síntesis del Plan Trienal 93-95 presentado en mayo último.

Cuando llegó Cavallo y se ubicó en el estrado, las jerarquías quedaron perfectamente delimitadas por los sólidos muros que separaron a los poderosos del revuelo de fotógrafos, reporteros, camarógrafos e iluminadores. Con todo, todavía quedaban algunas puertas entornadas por las que se pudieron escuchar las primeras palabras de presentación.

De nuevo los *guardianes* del ministro actuaron implacables echando llave a los accesos (el relato se detendrá aquí para no develar secretas vías que los hombres y mujeres de los medios encontraron –no sin antes sortear obstáculos diversos– para finalmente oír lo que se dijo adentro).

En rigor, tanto misterio estuvo lejos de justificarse. Frente a los capitalistas, en la conferencia de prensa posterior y después por la *cadena oficial* de "Tiempo Nuevo", Cavallo no hizo otra cosa que repetir sus denuestos contra la Corte Suprema, reiterar su obsesión por desmontar la "industria del juicio" y alertar sobre la dramática obligación de pago a inescrupulosos abogados que recaería sobre el Banco Central.

Por cierto el mediterráneo se las arregló para retomar la iniciativa. Evitó así que se hablara de –o peor aun, que alguien de dentro del Gobierno intentara pasarle alguna factura por– su inapelable y personal derrota electoral del domingo. Inclusive al desviar la atención hacia el tema de los juicios contra el BC y la presunta estafa al Banco Social de Córdoba siguió haciendo campaña contra funcionarios de Eduardo Angeloz.

El aparente *empate* conseguido el miércoles cuando el presidente se reunió con dos miembros de la Corte y luego almorzó con su súper ministro bajó el tremendismo con que Cavallo había presentado el problema. El decreto que se pergeña deja en claro que no peligra la convertibilidad ni habrá la sangría de recursos con que asustó a la población.

Al margen de los números nadie se anima a vaticinar cómo continuarán las internas feroces que quedaron abiertas. Lo que sí quedó demostrado tras el reparto de la baraja electoral es que el más musculoso de los ministros no piensa declinar su protagonismo. La tristeza se le pasó en un día y comole tomó el gusto a la contienda y sabe que estamos en vísperas de torneos más relevantes va a seguir apostando fuerte, que es lo que más le gusta.

Y volver, volver, volver

El camino de regreso hacia la gestión cotidiana de la economía tras el fallido intento de copar políticamente su provincia tuvo para Cavallo malas y buenas noticias. Entre las primeras, el respingo de la inflación a 0,8 por ciento, el doble de lo que los mismos funcionarios esperaban a fines de setiembre. Y de las segundas, la sobresaliente fue la reversión de la balanza comercial con Brasil en agosto, favorable a la Argentina.

Los temas que siguen pendientes en el ministerio son los ya clásicos:

–Aumentar la recaudación (la DGI accionará contra la cadena de supermercados Disco, elegida como *leading case*, mientras aumentan las multas a evasores previsionales).

–Aplacar la crisis en el campo (se duplicó el monto de las cédulas hipotecarias hasta 200 mil pesos, aunque el mecanismo de refinanciación sigue chocando contra varios escollos).

–Concretar lo dispuesto en el Pacto Fiscal (presionando tanto a las provincias no firmantes como a las demoradas legislaturas de los distritos acuerdistas).

–Privatizar lo que se pueda (postergaron por 10 días la elección de la consultora que deberá hacer el estudio del puente Buenos Aires-Colonia. Además es inminente la resolución del litigio por el Ferrocarril Urquiza y los subtes).

–Poner en marcha la reforma previsional (y, dado que se optó por no vetar los artículos urticantes, enviar al Congreso el proyecto para corregir los "defectos" de la iniciativa aprobada).

–Acelerar la reconversión industrial (habrá una importante arremetida hacia PyME, consideradas viables para que eleven su productividad mediante prácticas microeconómicas usuales en países desarrollados).

En este último frente, el dato del comercio con Brasil es tomado con optimismo por lo que representa como señal. Si bien en la duplicación de las exportaciones –en el período enero/agosto– pesan los envíos de productos primarios y la compensación automotriz, no son pocas las experiencias exitosas con una variedad de rubros manufacturados.

La expectativa del secretario Carlos Magariños es que esa tendencia se acentúe mediante la extensión del mecanismo de especialización industrial. El sistema se basa en la entrega de permisos para importar con 2 por ciento de arancel a empresas que se comprometan a incrementar sus envíos por montos equivalentes.

Un total de 30 planes aprobados y otros 42 en estudio en cinco meses de vigencia consiguieron ya obligaciones asumidas de exportación por 110 millones en 1993. Entre los que tentaron suerte figuran Siderca, Good Year, Pirelli, Monsanto, Propulsora, Acindar, Alpargatas, Aceros Paraná, Witcel, Aluar, Philco y decenas de otras compañías menos conocidas.

Ese resultado hace que los funcionarios sueñen con hasta 500 programas por varios miles de millones de aquí a un par de años. Y todo ello con el beneficio adicional de la especialización en rubros de alto valor agregado en los que el país se haría verdaderamente fuerte.

El mismo perfil traza un sondeo de Economía sobre las inversiones fabriles al que accedió en exclusiva **Página/12**. Según el trabajo, en el sector siderúrgico (con las empresas del grupo Techint a la cabeza) los compromisos para el período 1993/97 suman 528 millones de dólares; en textiles para 1993/95 son 850 millones; en celulosa y papel se proyectan para el mismo lapso 122 millones; y en petroquímica serán 246 millones en 1993-96.

A nivel provincial, La Pampa está registrando este año inversiones por más de 15 millones de dólares en hotelería, frigoríficos, sector gráfico y lácteos; Misiones realizó hasta julio obras públicas por 36 millones yprivadas por otros 23 millones (principalmente en las áreas maderera, de cerámica y yerba mate); en Santa Cruz son 24 millones en el sector pesquero y procesamiento de pescado, 3,5 en textiles y 4,4 en arcilla, astilleros y frigoríficos, y Tucumán sumará 50 millones en 1993 (30 en citrícolas, 15 en textiles y 5 en automotores).

La mejoría de las cifras correspondientes a inflación, producción, inversiones e inclusive de la balanza del intercambio (si se equilibra finalmente el comercio con Brasil y se reduce el desbalance con EE.UU. y Europa) no nubla la vista de todos. Al menos uno en el equipo económico, el subsecretario Osvaldo Giordano, no se engaña sobre lo que se viene.

En un reciente trabajo el titular de Economía Laboral y Social alertó sobre "la relativamente baja capacidad de la economía para generar empleos productivos". De hecho, alertó, "aun en el contexto de tasas de crecimiento en la producción extraordinariamente altas en relación con el pasado y a la experiencia de otros países, la economía estaría generando poco más de 100 mil puestos de trabajo por encima de los requeridos para cubrir el crecimiento demográfico".

De modo que la oferta laboral es insuficiente dado que existen más de 3 millones de personas sin empleo o subocupadas, y que el proceso de reconversión de empresas y sectores "es transitoriamente destructivo en puestos de trabajo". Por eso Giordano destaca "la imposibilidad de resolver estos problemas en un plazo razonable aun en el mejor de los escenarios macroeconómicos posibles".

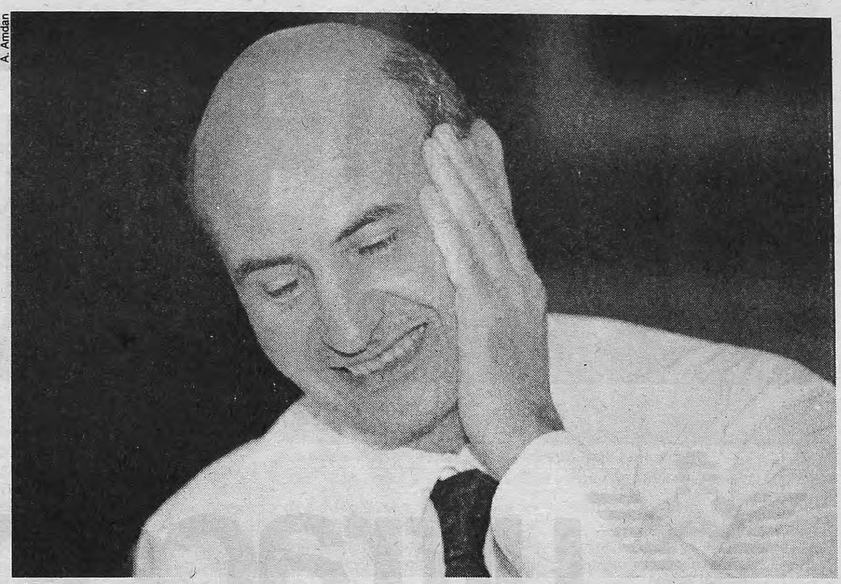
En síntesis, "trazando conjeturas muy provisorias y suponiendo niveles de crecimiento e inversión muy optimistas, bajo las actuales condiciones la eliminación de los problemas de empleo podría demandar un período intolerablemente largo desde el punto de vista político y social". En ese marco, el funcionario considera que "si bien el ajuste estructural claramente ha generado beneficios sociales, estos son insuficientes, existiendo una realidad que señala la importancia de incorporar políticas que específicamente tiendan a fomentar la creación de empleos".

Brunelli ya no es number one

Vencido su mandato y sin acuerdo para definir sucesor, Naldo Brunelli aceptó ayer que ya no es más secretario general alterno de la CGT sino apenas uno de sus cinco cosecretarios. La sucesión está trabada porque los menemistas del "club de amigos" piden el reemplazante como consecuencia del triunfo electoral del PJ. "Es cierto que la mayoría de los dirigentes son menemistas pero es posible mantener la independencia de la CGT siempre que se defiendan los derechos de los trabajadores", esbozó Brunelli. Ayer se sumó al coro de su objetores Saúl Ubaldini, quien opinó que "es incompatible ser secretario general de la CGT y diputado nacional". Acaso intencionadamente, Ubaldini se pronunció por la elección por voto directo de los trabajadores. El ex secretario cegetista efectuó breves declaraciones en un acto en la Chacarita con motivo del aniversario del nacimiento de Juan Domingo Perón.

Ministro de Eduación, Jorge Rodríguez: su encuesta le dio mayoría al arancelamiento aunque los estudiantes que trabajan se resisten.

A. Amdan



Con el resultado de las elecciones y una encuesta entre estudiantes, Educación acelerará la discusión sobre el arancelamiento de las universidades. El miércoles el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, se reunirá con la Comisión de Educación de Diputados.

Educación prepara la artillería para arancelar la Universidad

(Por Nora Veiras) **El triunfo electoral dio un nuevo impulso a la decisión del oficialismo de instaurar el arancelamiento universitario. En la cruzada para eliminar la gratuidad, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, reforzará sus argumentos con los resultados de la encuestea a estudiantes que difundió esta semana: el 53 por ciento respaldó el proyecto del Ejecutivo, un 43 por ciento se opuso y un 4 por ciento no respondió. Basándose en los montos que los alumnos estarían dispuesto a pagar, el secretario de Política Universitarias, Juan Carlos del Bello, estimó que "con una cuota promedio mensual de 30 pesos se podrían recaudar 151 millones de pesos anuales, es decir un 13 por ciento del presupuesto total". Con esta artillería de números llegará el miércoles a la Comisión de Educación de Diputados. El objetivo es presionar a los legisladores para que sancionen lo antes posible la modificación del Régimen Económico Financiero, herramienta imprescindible para suprimir la garantía de gratuidad vigente.**

La encuesta fue realizada por la consultora Mora y Araujo, Noguera y Asociados con una muestra de 395 estudiantes en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Paraná, Olavarría, Tucumán, Neuquén y Bahía Blanca. El trabajo, coordinado por Laura Magdalena, tiene un margen de error de 4,9 por ciento en más o en menos y se complementa con el relevamiento realizado a 1600 personas que también le había dado un respaldo del 54 por ciento al arancelamiento frente a un rechazo del 25 por ciento y la indefinición del otro cuarto de los consultados. La cartera educativa invirtió alrededor de 30.000 pesos en los estudios.

La propuesta del Ejecutivo genera mayor apoyo entre los estudiantes que no trabajan y son mantenidos por sus padres, y en los niveles socioeconómicos más elevados. En el nivel económicosocial medio-bajo, el 17 por ciento dio su apoyo mientras que el 67 por ciento manifestó su desacuerdo, en el medio-medio el 32 por ciento se pronunció a favor y el 68 en contra, en el medio-alto las opiniones se dividen en partes casi iguales, en cambio, en el tope de la escala social el 65 por ciento está dispuesto a pagar aunque un tercio mantiene su desacuerdo. En Córdoba (70por ciento), Rosario (65), Tucumán (68) y Cuyo (63), los universitarios se mostraron más proclives a desembolsar unos billetes a fin de mes.

La mayoría de los estudiantes de Ciencias Sociales (el 71 por ciento) se opone a la sanción de la ley que abrirá el camino a las casas de estudio a instrumentar el cobro de aranceles. Por el contrario, los índices más altos de coincidencia se registran entre los alumnos de Derecho (65), Económicas (64) y Farmacia y Bioquímica (60). El destino de los recursos derivados del arancel se tendrían que utilizar en bibliotecas, bienestar estudiantil, limpieza e inversiones en general. Entre los motivos para justificar el pago, el 94 por ciento de quienes dan su apoyo adhiere al criterio de que "es necesario garantizar la igualdad de oportunidades a través de becas", un 83 cree que "los que pueden pagar deben hacerlo" y un 81 dice que "el tema debe discutirse en cada universidad".

Un cuarto de los consultados se opone a pagar cualquier monto. Entre quienes están dispuestos a aportar para el sostenimiento de la universidad pública, en una escala de 5 pesos a 80 pesos, en Mendoza se pagarían los precios más altos. La absoluta mayoría se pronunció por el manejo descentralizado de las recaudaciones por facultad con participación de estudiantes y docentes. Las mayores necesidades detectadas por los alumnos son el mejoramiento de los sueldos docentes y no docentes (33 por ciento), el mejoramiento edilicio (29) y los elementos de trabajo (24).

El cálculo de 150 millones de recaudación para reforzar el presupuesto es una estimación de mínima puesto que no considera a quienes dijeron no estar dispuestos a pagar nada (el 24 por ciento, 169.428) ni a los que no contestaron (10 por ciento, 70.595 alumnos). En rigor, Del Bello consideró que "de los que dijeron que no quieren pagar, hay muchos que pueden hacerlo, por lo cual los ingrsos aumentarían". Para algunos rectores del riñón peronista, la insistencia en arancelar responde, en realidad, a una exigencia de la banca internacional para librar créditos en beneficio del sistema universitario.

CONFLICTO EN LA RIOJA

Maestros en pie de guerra

Los docentes de La Rioja decidieron ayer prolongar hasta el próximo viernes el paro que cumplen desde hace tres semanas en reclamo de mejoras salariales. Ante el endurecimiento de los maestros, el gobierno no se quedó atrás y los intimó a presentarse a trabajar en 24 horas, bajo apercibimiento de ser sancionados por la aplicación de la Ley de Servicios Esenciales. La advertencia refuerza la línea de confrontación seguida por el Ejecutivo riojano, que días atrás cesanteó en su cargo al titular de la Asociación de Maestros y Profesores (AMP), Rogelio De Leonardi. El conflicto también continúa en Santiago del Estero, mientras los docentes de Chubut denunciaron a las autoridades provinciales por aplicar "una forma de persecución ideológica" al cercenar el derecho de los dirigentes sindicales a gozar de licencia gremial.

La determinación de los docentes de La Rioja de extender por una semana más la huelga en reclamo de un básico de 450 pesos y la equiparación salarial de los maestros y profesores transferidos fue adoptada ayer, al cabo de una asamblea de la AMP. Durante el encuentro, delegados de todos los distritos del interior de la provincia ratificaron su confianza en la conducción del gremio, encabezada por De Leonardi y Roberto Nieto, secretario gremial de la entidad que también fue cesanteado en su cargo de maestro.

Los dirigentes de la AMP repudiaron la decisión del gobierno provincial de separar a De Leonardi y a Nieto. También manifestaron su rechazo a la apertura de un padrón especial para la inscripción de docentes destinados a reemplazar a los que cumplen el paro. Los maestros ven en la medida dispuesta por el ministro de Educación, José Vega Aciar, una reedición del voluntariado –implementado durante el paro de 50 días que en 1985 tuvo que soportar durante su gestión de gobernador el ahora presidente Carlos Menem– y fue rechazada por los inspectores de la cartera educativa encargados de ponerla en práctica. La estrategia de confrontación de las autoridades se completó con la intimación a los maestros para que se presenten a trabajar en 24 horas.

CONFLICTO POR PESCA EN MALVINAS

La guerra del calamar

La pesca de mayor tonelaje de calamar que el acordado recalienta las negociaciones por las islas Malvinas.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, especial desde Londres)* **Si cada temporada de pesca en el Atlántico Sur recalienta la zona, porque involucra la disputa sobre soberanía en las Malvinas, la simple perspectiva de negociaciones sobre pesca entre Gran Bretaña y la Argentina recalienta las posiciones en Londres, Buenos Aires y las Malvinas. El 18 y 19 argentinos y británicos celebrarán nuevas sesiones de discusión en la Argentina, y el martes viajará a Buenos Aires el nuevo vicecanciller británico, Heathcoat-Amory. Uno de los puntos álgidos es el número de licencias de pesca que concederá cada parte para recolectar el valioso calamar Ilex de la zona de las islas.**

Los datos oficiales de la pesca del calamar Ilex realizada por los isleños revela que se ofrecieron 158 licencias y hubo una pesca de 145 mil toneladas en lo que va del año, según informó a **Página/12** el director de Pesca de la isla, John Barton. Estas cifras contradicen las ofrecidas por el *Penguin News* el 3 de abril, según las cuales se habían concedido 185 licencias así como el compromiso verbal asumido por los isleños, según fuentes de la Cancillería, en las negociaciones de la comisión mixta en diciembre del '92 por las cuales no pescarían más de 120 mil toneladas.

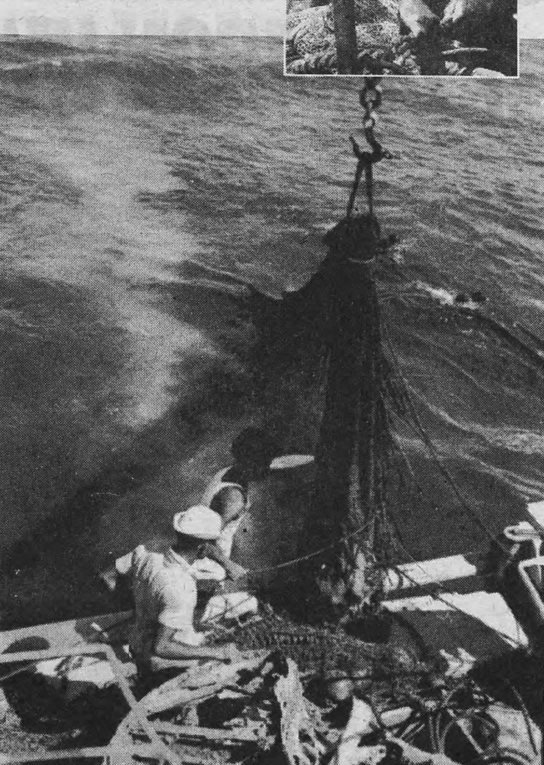
En el acuerdo escrito del 23 de diciembre de 1992 se estipulaba que la Argentina se autolimitaría en la pesca del calamar concediendo sólo 45 licencias que darían un volumen de pesca de 130 mil toneladas en comparación con las 220 mil que se calculaba en el sistema original de charteo.

La decisión argentina fue considerada un gesto de "buena voluntad" hacia los isleños, que ya habían perdido alrededor de 30 millones de dólares como consecuencia de la puesta en marcha del charteo. Simultáneamente el canciller Di Tella hablaba con la Radio Falkland que dirige uno de los kelpers más duros, Patrik Watts, explicando que la Argentina se había autolimitado porque comprendía "los problemas de los isleños".

El panorama puede ser distinto en las negociaciones del 18 y 19 de octubre en Buenos Aires. Tanto el canciller Di Tella como el ministro de Economía, Domingo Cavallo, han reiterado que la Argentina no es "estúpida" y que piensa aprovechar mejor sus recursos pesqueros. En ambos casos, las declaraciones no fueron hechas para una audiencia argentina –justificativo usado por Cavallo ante una pregunta que le hizo en Londres un colaborador del *Penguin News*– sino para la BBC: para consumo británico. El acuerdo de pesca de la Argentina con la Comunidad Europea elimina una de las bazas que tenía Gran Bretaña que obstaculizó las negociaciones esgrimiendo el fantasma del veto para proteger los intereses malvinenses y obligar a más concesiones argentinas. En momentos en que Gran Bretaña presiona a Francia para que acepte modificaciones en su política agraria para posibilitar así la finalización del acuerdo del GATT, el veto, considerado un recurso de última instancia dentro de la comunidad, tenía un alto costo político que permitió la firma del acuerdo. De ambas partes los intereses en juego son altos. Para la Argentina las 250 mil toneladas que se pescaran gracias al acuerdo con la Comunidad representan una exportación anual de 120 millones de dólares y una actividad económica que beneficiará a unos 700 barcos y 70 mil personas. Para la comunidad, y en especial para España, la reactivación de la flota ociosa y subsidiada, que se encuentra en Vigo.

La revista argentina *Redes* por su parte, en la edición del 31 de agosto, señala que la campaña del calamar del '93 terminó con un éxito rotundo y que los contactos para el charteo del '94 "están al rojo vivo". Según la revista, la campaña del calamar "superó holgadamente las expectativas y todos quieren una plaza para el año próximo", en especial los asiáticos, que son los países más interesados en la pesca de este tipo de calamar a nivel mundial.

En los ambientes pesqueros argentinos se da por hecho que habrá un aumento de 12 o 15 licencias respecto de las 45 que se otorgaron el año pasado. *Redes* es más cautelosa y añade que eso dependerá en ciertamedida de las negociaciones que se realicen con Gran Bretaña en el seno de la comisión mixta.



La pesca de calamar se convirtió en uno de los puntos más conflictivos en las relaciones con los kelpers.

ALLANAN UN DISTRITO MILITAR

Colimba a cambio de plata

El juez federal Alberto Durán allanó ayer el Distrito Militar La Plata y detuvo a varias personas sospechadas de incurrir en ciertas irregularidades para eximir a algunos jóvenes del servicio militar obligatorio a cambio de dinero. La información suministrada por el propio Estado Mayor General del Ejército no precisó si los detenidos son civiles o militares, aunque la investigación que derivó en el procedimiento fue realizada por el Comando del V Cuerpo, con asiento en Bahía Blanca.

De acuerdo con un comunicado de la fuerza, la jefatura del V Cuerpo de Ejército inició una investigación "para detectar presuntos hechos delictivos relacionados con el servicio militar obligatorio". Cuando al fin halló elementos suficientes, el comando presentó una denuncia ante el juez Durán, quien se trasladó directamente al Distrito Militar La Plata, cerca de City Bell, lugar donde son revisados y enlistados los conscriptos que viven en la capital bonaerense y sus alrededores.

Durán "procedió a efectuar un reconocimiento y requisa de las instalaciones del Distrito Militar La Plata", indica el comunicado. Como consecuencia de ello, ordenó "la incomunicación de personas presuntamente implicadas en ilícitos". Sin embargo, no se pudo precisar si se trataba de civiles o militares, información que no había llegado a la oficina de prensa del Ejército.

Por su parte, el jefe del Estado Mayor, teniente general Martín Balza, ordenó que se incrementen "los controles correspondientes, a fin de evitar que se cometan ilícitos que dañen la imagen de la institución". En realidad, el Ejército ya había advertido en sus convocatorias públicas a los jóvenes que deben presentarse al servicio militar obligatorio, que no acepten las ofertas de falsos gestores para eludir la incorporación a las filas militares.

Los planes de reestructuración del Ejército para los próximos dos años prevén una reducción del número de efectivos de carrera, pero en cambio contemplan el aumento de los incorporados por el servicio militar obligatorio, para revertir la tendencia contraria que se registró en los últimos años.

El número de conscriptos había descendido año tras año a raíz de las dificultades presupuestarias que impedían mantener a los incorporados. La disminución de la cantidad de efectivos de carrera permitiría incluir más jóvenes en el servicio, lo que cumple un doble objetivo para el Ejército: estrecha sus lazos con un círculo mayor de la sociedad civil y, al mismo tiempo, lo dota de una fuerza de trabajo barata para la manutención de su infraestructura.

Opinión

*Por Esteban Lijalad**

La caldera

La gran pregunta que surge después de cada elección es "qué quiso decir la gente con su voto". Es que se adueña de los resultados aquel que se muestre más rápido en "interpretarlos". De ahí la loca carrera por sacar conclusiones espectaculares y fulminantes, que simplifican el mensaje simultáneo de veinte millones de personas.

Hay algunas pautas, tipologías que permiten ir más allá de las frases ingeniosas, a la hora de entender el voto. Sabemos que el voto justicialista "bonaerense" responde al tipo de "largo plazo": producto de una decisión cristalizada, cuya lógica resiste a los avatares de la coyuntura, de la cara y la gordura de los candidatos o el acierto de los publicitarios. El 48 por ciento de Pierri no se despega demasiado del 44 por ciento de 1991 o del 48 por ciento de 1989; para el 40 por ciento de la población de Buenos Aires votar PJ es como una costumbre que se resiste a las modas.

Es en el resto del electorado donde bulle la caldera. Es allí donde los candidatos, los temas locales, las traiciones, negociados, propuestas o gestiones de gobierno pesan enormemente en la decisión electoral. Es allí donde las campañas electorales tienen realmente sentido, donde preocuparse por el candidato y su imagen pueden ser la clave.

Veamos. En 1991, fueron estos temas los que golpearon al peronismo "provincial", fuertemente afectado por la pésima gestión de sus gobiernos locales. El radicalismo, en ese año, fluctuó entre la disolución y algunos módicos triunfos. Y los provinciales y neoprocesistas triunfaron en Tierra del Fuego, Chaco, Salta, Neuquén y Corrientes y arrimaron en varias provincias más. O sea cambio, trasvases, decisiones.

Hoy, en esa caldera que existe fuera del cristalizado y casi atípico 40 por ciento peronista bonaerense, las cosas vuelven a cambiar, aunque los totales nacionales, casi iguales a los de 1993, ocultan esta dinámica. La recuperación del peronismo en varias provincias, el parcial crecimiento de la UCR, junto con su estrepitosa derrota de Capital, el traspié de los provinciales, la desaparición de la UCeDé, el crecimiento de la izquierda porteña, el MODIN, todo esto nos habla de un cuadro dinámico, complejo.

Este tremendo juego de trasvases, cambios e indecisiones pretende ser explicado ahora, a horas del recuento, por unas pocas etiquetas. Quien pretenda, en esta caldera, explicarlo todo por "la estabilidad" o la mala candidata radical de Capital, sólo agrega una cuota de simplificación que oculta la realidad. En cada distrito, en cada sector social, en cada barrio incluso, hay un mensaje complejo que está a la espera de su lectura. Para que ésta sea correcta, la responsabilidad de analistas y medios que difunden las posibles interpretaciones del voto es clave.

** Director Sofres-Ibope*

Mató a dos y se suicidó

Un hombre asesinó a balazos a dos personas en una concesionaria de Villa del Parque y, cuando un coreano experto en artes marciales le cortó la huida del local, se suicidó en la vereda ante la comisión policial que llegaba para detenerlo. El confuso episodio se produjo en la concesionaria de automóviles japoneses Subarú, propiedad de Raúl Santos, ubicada al 2700 de la avenida Nazca. Un hombre, que hasta anoche no fue identificado, ingresó en el local apenas pasadas las 17, donde estaban Sebastián Santos, hijo del dueño, un pariente y un empleado. Sin advertencias, el hombre sacó un revólver y disparó contra Santos y sus acompañantes. Santos hijo, de 30 años, y el empleado cayeron heridos de muerte mientras el pariente de la víctima –se trataría de un primo– logró escaparse ensangrentado hacia la calle y se desplomó ante un lavadero automático de autos, donde lo atendieron después los médicos que llegaron. El agresor, consumado su ataque, huyó hacia la calle y los primeros informes policiales señalan que trató de robarle el coche estacionado a un hombre coreano. Este resultó ser un experto en artes marciales que detuvo la marcha del asesino, le quitó el arma e impidió su huida. La versión policial señala que, al verse acorralado, el atacante de Santos sacó otra arma de entre sus ropas y se disparó dos balazos en el estómago. Murió de inmediato. La hipótesis del doble crimen es una venganza contra Raúl Santos, padre de Sebastián, quien se encuentra en la costa atlántica. El agresor utilizó balas de calibre 22, con las puntas recortadas en cruz que, según los expertos, son las que producen mayor daño porque desgarran los tejidos después de producir el orificio de entrada.

TRES ASALTOS TIPO COMANDO EN

COPARON LA COMISARIA Y ROBARON UN BANCO

En Buenos Aires, una banda tipo comando robó el Deutsche Bank de la localidad de San Martín. Tras desatarse un fuerte tiroteo con la policía -en el curso del cual murieron dos ladrones y fue herida de gravedad una jubilada que estaba por cobrar sus haberes–, los asaltantes tomaron como rehenes a una joven madre y a sus dos bebés. En Floresta, otra banda asaltó el Banco de Crédito Argentino. En Palermo, otro grupo desvalijó la sede del servicio médico CEMIC. Finalmente, en el poblado santafesino de Santa Isabel, una banda copó la comisaría, robó las armas y luego asaltó el banco.

(Desde Rosario) **Una reducida banda armada copó ayer la comisaría de Santa Isabel, distante a 180 kilómetros al suroeste de Rosario, y asaltó la sucursal del banco cooperativo CES llevándose aproximadamente 67.000 pesos que había en el Tesoro. "Entre las 6.30 y las 7 se presentó en la seccional un grupo tipo comando, que se presume hasta ahora de cuatro personas, y reduce al personal policial para disminuir el riesgo de la operación, como trabajan siempre", dijo el comisario Julio Gómez, jefe de zona de la Unidad Regional VIII del departamento General López. El golpe es copia fiel de otros ocho perpetrados en pocos meses en los departamentos santafesinos que lindan con la provincia Buenos Aires –en la zona bautizada como el Triángulo de las Bermudas–, de los cuales el único esclarecido es el que se produjo hace sólo 16 días en Molina.**

COMISARIA
PLAZA
BANCO

1) A las 6.45 de la mañana tres o cuatro individuos actuando a cara descubierta copan la comisaría ubicada a media cuadra de la plaza Santa Isabel

2) Unos minutos después, alrededor de las 7.05, se desplazan hasta el banco situado a 150 metros, a bordo de una combi.

3) Entran al banco y reducen al personal que había a esa hora, llevándose 65.000 pesos. El golpe es calcado al que hubo hace dos semanas en J. B. Molina.

4) Los asaltantes escapan en la combi.



"Gentileza El Litoral"

Dos policías esperaban ayer a las 6.30 a su relevo en la comisaría de Santa Isabel, un pueblo de unos 4000 habitantes del sur santafesino, cuando los asaltantes entraron sorpresivamente a cara descubierta utilizando únicamente armas de puño con las que golpearon a los efectivos que terminaron esposados. Incluso los ladrones se apoderaron de una sola pistola reglamentaria.

El grupo esperó la llegada del relevo, que sufrió igual suerte que sus compañeros, y enseguida uno de los asaltantes se dirigió a pie hacia la sucursal del banco CES, al otro lado de la plaza del pueblo en diagonal con la seccional. "Cuando iba llegando al banco, a las siete menos veinte para entrar a trabajar, vi a una persona que venía caminando por la plaza. No la conocí y entré por el patio por donde ingresamos los empleados. Yo venía en bicicleta y cuando la dejo me doy vuelta y veo esa misma persona detrás mío apuntándome con un revólver", relató el jefe comercial de la entidad bancaria, Oscar Stiepovich, que todos los días es el primero en llegar.

"Quedate piola, no hagas nada y abrí, que la comisaría está tomada", le dijo el hombre de unos 45 años vestido de vaquero y campera. Al tiempo que lo encañonaba, se sumaba un segundo asaltante más joven, de barba de algunos días, campera camuflada y anteojos oscuros.

Los dos miembros de la banda que se hicieron cargo de la situación en el banco, después de averiguar cuántos empleados más iban a llegar, obligaron a Stiepovich a echarse boca abajo en el piso del comedor del personal y le ataron los pies y las manos a la espalda con los cordones de sus propios zapatos. A partir de allí todo se redujo a esperar al resto de los empleados, que iban siendo conducidos hasta el comedor para ser maniatados, hasta que llegaron el contador y el cajero, a quienes obligaron a abrir el Tesoro.

Sin embargo, los asaltantes hicieron una excepción con las empleadas mujeres: "Vos quedate sentada y no te muevas de acá que no te va a pasar nada. Yo tengo una hija de tu edad", le dijo el mayor de los asaltantes a la primera que llegó, una chica de 17 años que realiza una pasantía en el banco. Cuando llegaron otras tres compañeras mujeres, el hombre les dio la opción de ser maniatadas o encerradas, "pero como el baño no tiene llave las llevaron a la sala del consejo y las ataron con las corbatas de los uniformes", dijo Stiepovich.

El comisario inspector Julio Gómez dijo a este diario que "un grupo de policías grande está trabajando en el tema, tenemos optimismo de lograr resultados positivos porque estamos trabajando sobre pistas firmes, es cuestión de tiempo".

ROBOS EN FLORESTA Y PALERMO

El atardecer de un día

En la guardia de la Comisaría 40ª de la Policía Federal un oficial atendía el teléfono que sonaba sin parar desde el mediodía: eran periodistas que pedían los detalles. En los pocos intermedios llenaba planillas de cambios de domicilio y denuncias de robos. El oficial estaba de mal humor. "Hoy es un mal día", admitió al fin. Es que ayer la policía no logró evitar que dos grupos comando robaran, con cuarenta minutos de diferencia, un banco y un centro médico. En la 40ª, el calor era insoportable y los oficiales sudaban: su patrullero llegó dos minutos tarde al asalto en que ocho hombres, a cara descubierta y con armas largas, se llevaron 50.000 dólares del Banco de Crédito Argentino en la avenida Rivadavia al 9400. En la Comisaría 19ª, la situación fue similar, pero por el robo a la sede del CEMIC de Sánchez de Bustamante 2560, Palermo.

A las 11.20 de la mañana la sede Floresta del Banco de Crédito Argentino estaba repleta de gente, cobraban los jubilados. Nadie tuvo tiempo de reaccionar, ni siquiera el agente de la Federal asignado allí como custodia: cuatro hombres de mediana edad, con armas automáticas, gritaron "¡Esto es un asalto!", apuntaron hacia el público y uno de ellos recibió el dinero que los empleados, obedientes, retiraron de las cajas de recaudación del día.

Los asaltantes se fueron 60 segundos después de haber entrado. Se repartieron en tres autos que los esperaban sobre Rivadavia, en la cuadra del 9400, y escaparon por la autopista que lleva a la avenida 9 de Julio. El patrullero, que había sido advertido del robo porque algún empleado del banco logró accionar la alarma, llegó dos minutos más tarde. A esa altura los ladrones debían estar pagando los dos pesos de peaje de la AU 1. La policía debió reconstruir lo que le informaron los testigos: eran ocho hombres, incluidos quienes esperaban en los autos, dos de los vehículos eran Ford Escort y el otro un Falcon azul; no lastimaron a nadie.

A las tres de la tarde, en la vereda frente al banco, un puñado de jubilados esperaba que un empleado saliera a atenderlos. Cuando el hombre salió dijo a este diario que no podía hacer comentarios sobre lo ocurrido. "Andá a la comisaría", sugirió. "Ya fui." "¿Y qué te dijeron?" "Que los robaron." "Te dijeron la verdad", sonrió, y volvió a entrar.

El importe exacto de lo robado no se conocía ayer, aunque la policía informó que rondó los 50.000 pesos, entre billetes nacionales y dólares. Por la Comisaría 40ª desfilaron los testigos –público, empleados y custodio– pero, antes de recibir sus declaraciones, los oficiales dudaban de que sirvieran para mucho. "Por la velocidad con que actuaron y el shock que produjeron en la gente es difícil que alguien pueda recordar sus caras. Pensá que fueron usados como escudo." Seguramente los asaltantes contaban con eso. El caso está en manos del juez de instrucción Baños.

Cuarenta minutos más tarde, un empleado del CEMIC que lavaba tazas en el primer piso de Sánchez de

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BUENOS AIRES Y UNO EN SANTA FE

DOS MUERTOS Y CUATRO HERIDOS EN EL TIROTEO DE SAN MARTIN

Un comando de diez hombres con armas de guerra asaltó en un operativo comando el Deutsche Bank del partido de San Martín, poco después del mediodía. Dos horas más tarde, el episodio terminó con dos delincuentes muertos, cuatro fugados y cuatro detenidos. Durante dos horas fueron mantenidos como rehenes una mujer y sus dos hijitos. Un sargento de la policía bonaerense, el tesorero del banco, un custodio y una clienta resultaron heridos por el tiroteo de los ladrones con los custodios y la policía, que llegó enseguida al lugar. La herida más grave es una mujer de 63 años que debió ser operada por los impactos de bala recibidos mientras hacía la cola para cobrar su jubilación. Los cinco heridos permanecen internados en el hospital Mariano Castex.

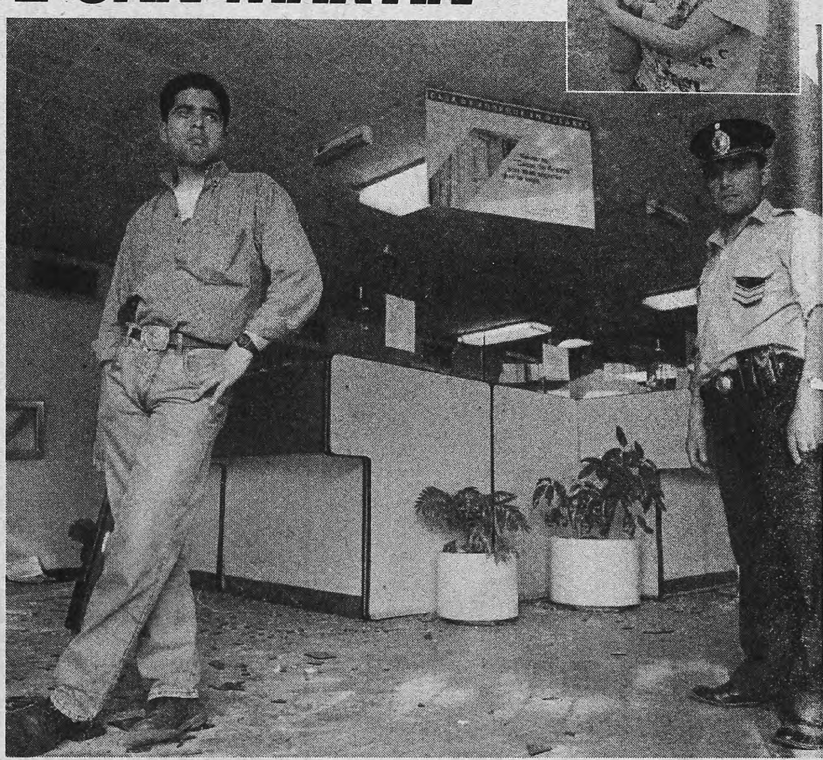
Los delincuentes llegaron en tres vehículos –una camioneta Chevrolet violeta con patente de Capital Federal 1.583.312, un Peugeot 504 patente Córdoba 431331, un Peugeot negro 405 y un Ford Falcon, todos presuntamente robados–. Dos de los asaltantes ingresaron al banco armados con fusiles FAL, ametralladoras y granadas. Al verlos, un empleado hizo sonar la alarma y los ladrones comenzaron a disparar en todas direcciones. Los ancianos que ocupaban casi una cuadra a la espera del cobro de su jubilación, el personal del banco y los clientes se tiraron al piso. Los dos encargados de seguridad del Deutsche respondieron con revólveres de menor calibre que poco podían hacer contra las armas de guerra de los asaltantes. El resto de la banda disparaba también con armas mecánicas desde los autos. Rápidamente llegaron efectivos de la Unidad Regional de San Martín y de la Comisaría 1ª, ubicada a ocho cuadras del banco.

"Era impresionante. Uno de los delincuentes estaba tan nervioso que pudiendo abrir la puerta del banco con la mano empezó a romperla con la culata de su arma", dijo, mientras jugaba con su arma, uno de los policías que durante toda la tarde se quedó custodiando la esquina del Deutsche. Un vecino se agregó al relato: "Yo estaba almorzando en mi casa. Me puse cuerpo a tierra porque me asusté mucho. Era como si las balas rebotaran en mi pared. Nunca pasó algo así en San Martín. Es una zona industrial tranquila...".

En diez minutos, en la esquina de la Ruta 8 y la calle Libertad, pleno centro de San Martín, el panorama fue el siguiente: una bolsa con dinero tirada en la vereda, la vidriera de la entidad agujereada, su puerta destrozada, los troncos de los árboles atravesados por las balas, los cristales de los mostradores hechos pedacitos y la sangre desparramada "de malos, de buenos y de personas que nada tenían que ver con todo esto" -según la descripción de una mujer que vive a pocos metros del banco–.

Tres delincuentes a bordo de la camioneta se escaparon del lugar a gran velocidad y se internaron en el barrio Parque Sur Horeis, una zona residencial de calles distribuidas en forma de laberinto. Dos patrulleros, helicópteros de la policía provincial y miembros de la Brigada Halcón los siguieron hasta que la camioneta chocó y volcó sobre el alambrado de la casa ubicada en Pensamiento 4444. Los delincuentes intentaron huir a pie dejando al camioneta abandonada con dos pistolas nueve milímetros, una pistola Browing, dos granadas, un fusil "para", una ametralladora UZI y tres escopetas Batam recortadas. Mientras dos fueron atrapados enseguida, el tercero corrió dos cuadras y saltó las rejas del chalet de la calle Mar del Plata 4590. Trató de abrir la puerta pincipal pero no pudo, por lo que se metió por la parte trasera de la casa. Allí vio a una mujer joven con sus dos hijos. Les pidió que se serenaran, los mantuvo como rehenes y esperó dos horas con una pistola y dos granadas supuestamente activadas. El comisario Abel Miqueley entró desarmado a la casa como rehén a cambio de que los niños salieran. La manzana fue rodeada por la policía mientras el delincuente pedía un juez, un abogado y una cámara de televisión para tener garantías de que no lo iban a matar. Las cámaras ya estaban allí, el comisario llamó por teléfono desde la casa al magistrado de San Martín, Aníbal Oliveri, quien en pocos minutos llegó con un abogado. El asaltante, como había prometido, se entregó sin resistencia. El resto de los delincuentes escaparon en los otros autos. De quienes llegaron hasta José León Suárez en medio de un tiroteo constante con la policía, dos murieron: uno de ellos falleció en el auto y sus compañeros decidieron tirarlo a la ruta.

Más tarde, mientras los policías continuaban la búsqueda de los hombres que pudieron escapar, el presidente del banco alemán se reunía para evaluar la situación en la sucursal San Martín, rodeada de hombres de civil enviados por la Unidad Regional. Y en la Comisaría 1ª un oficial comentaba: "Tiene que haber habido un motivo especial para que asaltaran esta sucursal. No puede ser que estuvieran tan organizados en cuanto al armamento y el modo de movilizarse y que hayan elegido una zona con tanto tráfico de colectivos y camiones, con tantas comisarías alrededor".



La entrada del Deutsche , después del tiroteo. Arriba, la mujer y su hijo, rehenes durante dos horas.
Durante más de cuatro horas hubo asalto, tiroteo, persecuciones y guerra de nervios.

agitado

Bustamante 2560 decidió bajar a la planta inferior. "Entonces vi que un hombre me apuntaba desde la escalera y me pedía que bajara. Yo no atiné a hacer nada –contó por la tarde a una radio– porque pensé que era uno de los vigilantes de acá. Estaban todos con la cara descubierta. Entonces yo intenté salir y me agarró de la camisa y me metió adentro del local. Me dijo que me tirara al piso. Eran tres. Uno estaba afuera vigilando, otro revisaba y el tercero le decía a la gente que se tirara al piso. La gente estaba como rehén. Estaban armados con pistolas 9 milímetros y otras armas grandes. Trataron mal a una mujer embarazada porque insultó a uno de los delincuentes, y el tipo le dio una trompada en la cara y la tiró al piso. También a la cajera la tiraron al piso."

Según informó la policía, los asaltantes del centro médico eran cinco, y no tres, y una mujer resultó levemente herida por la trompada de un ladrón. El dinero que se llevaron estaba dentro de una caja de seguridad. Una empleada del CEMIC dijo a **Página/12** que no se sabía el importe robado "porque todavía no hicimos el arqueo". "¿Cuántos minutos tardaron?", preguntó este diario. "Tardaron segundos."

"Tenía dos granadas y una pistola"

Ester Candela, de 31 años, está terminando de construir su casa en el barrio residencial Parque Sur Horeis. Ayer tenía planeado pasar una tarde tranquila con sus hijos Victoria y Agustín, de uno y tres años, acompañada por su suegra, Angélica Olmedo. Esa idea se le borró apenas vio la sombra de un hombre con un revólver: era la silueta de uno de los delincuentes que minutos antes había intentado asaltar el Deutsche Bank, ubicado a unas 20 cuadras de su casa. "No lo podía creer –dijo horas más tarde–. Yo entraba después de colgar la ropa y vi que alguien se quería meter en la casa. Cerré rápido la puerta por la que yo había entrado, pero él se metió pegándole un golpe a la ventana. Tenía dos granadas y una pistola. Me dijo que me tranquilizara, yo me puse a gritar. Los chicos también se pusieron a gritar y a llorar cuando me vieron así. Yo le rogaba al hombre que no le hiciera nada a mis chicos. El me dijo que no, que no iba a pasar nada, que él me entendía porque él también tiene una hija de un año, y me juraba por ella que no les iba a hacer nada a mis chicos. Me explicó que él hacía esto por su hijita, que tiene una insuficiencia pulmonar... Yo creo que es cierto. El estaba calmado. Era educado, estaba bien vestido. Después me pidió un vaso de agua. Al final se entregó como dijo: tranquilo." Angélica, por su parte, contó que: "Apenas escuché el grito de Ester me asomé y vi al hombre. Entonces, en silencio, me escapé por una ventana, toqué el timbre de una vecina y empecé a pedir auxilio a los gritos. Es que si él les hacía algo, me moría... pero no parecía malo".

Un violador que alegaba ser "enviado de Dios"

Raúl Brañas, un electricista residente en Bariloche, violó a sus hijastras de 11 y 12 años bajo pretexto de un mandato divino. Fue condenado a 14 años de prisión.

Raúl Osvaldo Brañas (43), quien abusó sexualmente de sus dos hijastras de 11 y 12 años alegando ser "enviado de Dios", fue condenado por la Cámara del Crimen de Bariloche a 14 años de prisión por el delito de "corrupción calificada reiterada". La madre de las niñas, que sufría problemas psíquicos, fue obligada por el imputado a abandonar el tratamiento psiquiátrico al que era sometida diciéndole que "Jehová la curaría". Los jueces de la Cámara entendieron que "Brañas aprovechó el estado de minusvalía psíquica de la mujer para aprovecharse sexualmente de las nenas".

El 18 de diciembre de 1991, Lidia Aguila presentó ante sus tres hijos a Raúl Brañas como su nuevo padre. Cuando el electricista entró en la casa del Barrio Industrial de El Bolsón, donde vive Aguila con su niños (Marcos, Alejandra y Guillermina), anunció: "Vengo de parte de Dios para limpiar a la familia de los malos espíritus". A los pocos días obligó a su mujer a abandonar un tratamiento psiquiátrico. "Dejá de tomar esas pastillas porque Jehová te va a curar", le dijo Brañas.

Un día de julio del año pasado, el electricista despertó y anunció a la familia que según un mensaje de Dios, Alejandra (12) debía ser su esposa. Brañas elaboró un documento que hizo firmar a todos los miembros de la familia con el que quedó establecido el "nuevo matrimonio". La niña, asustada por la situación, se negó, en un primer momento, a mantener relaciones sexuales, pero su padrastro la amenazó con matar a su madre y a sus hermanas si no cumplía con su órdenes.

Un mes después, reveló que otro mensaje de Dios le anunciaba que Guillermina (11) también debía ser su mujer. Al igual que con Alejandra, toda la familia firmó un documento por la nueva pareja. La pequeña, también, se resistió a mantener relaciones, pero Brañas repitió las amenazas.

Durante el juicio oral confesó ser "responsable de un proceso mítico sexual". Pero en otra parte de su declaración aseguró que fue Alejandra quien lo "empezó a seducir con miradas y con ojitos", mientras que en el caso de Guillermina, la propia madre le había dicho a la niña –según Brañas– que "si quería conocer las cuestiones del sexo que lo haga con Raúl". Además, afirmó que obligaba a las mujeres a mantener relaciones sexuales porque de esa manera lograba "abrirles la mente".

Pese a su débil estado psíquico, Aguila fue quien realizó la denuncia en el pasado mes de marzo. La justicia de Bariloche dispuso la detención de Brañas, a quien rápidamente se le dictó el procesamiento. Durante el juicio el defensor oficial, Gustavo Butrón, alegó que "existe un desfasaje en la psiquis de Brañas que le impide determinar en qué punto pierde la conciencia de sus actos por lo que se tendrían que considerar ciertos atenuantes". Sin embargo, el fiscal Carlos López contestó que "el imputado manejó previamente a la madre de las niñas y su conducta está agravada por las amenazas, el engaño y el hecho de que el procesado tenía la guarda de las menores". Finalmente, Brañas fue condenado a 14 años de prisión.

SANTIAGO DEL ESTERO

Un desfile de testigos

Tras haber desfilado por el estrado más de un centenar de testigos, ayer fueron escuchados los alegatos de los defensores del empresario Eduardo Osvaldo Serén, acusado de haber violado a tres mujeres y de haber sometido a abuso deshonesto a otras trece. La doctora María Ruiz Taboada, abogada de una de las víctimas, dijo a *Página/12* que "son muy firmes las pruebas que tiene el fiscal, hay muchos testigos, gente que lo ha reconocido a Serén y también al vehículo en el cual se movilizaba". De acuerdo con las normas procesales vigentes, a Serén le podría corresponder hasta un máximo de 15 años de prisión. El próximo martes se conocerá la sentencia del tribunal.

En la última sesión del juicio a sala cerrada que tiene lugar en la Cámara del Crimen de Primera Nominación de la capital provincial, la defensa trató de fundamentar una coartada para desechar una de las acusaciones más graves. Los defensores afirmaron que Serén se encontraba en Campo Gallo, a 250 kilómetros de Santiago, el día 23 de mayo de 1989. En esa fecha fue violada en la capital provincial la joven Adriana Carrizo, quien entonces tenía 16 años.

Dos empleados de Serén y el intendente de Campo Gallo, Amado Tomás Chamorro, amigo personal del acusado, fueron los principales testigos. El primero de ellos, un hombre de apellido Vittar, recordó con lujo de detalle el día, hora y lugar donde pudo ver a Serén en Campo Gallo, lejos del escenario de la violación. "Se acordaba la hora en que había llegado, con quién, donde estaba el vehículo, a que hora se levantó a la mañana, etc. etc. Ninguna persona puede recordar con tanta precisión algo que ocurrió hace más de cuatro años", acotó la doctora Ruiz Taboada.

"Hasta uno de los jueces le comentó que su memoria era mejor que la del señor Serén", recordó la abogada. También prestó declaración una empleada del acusado, que terminó por admitir que no estaba en condiciones de precisar si lo había visto en Campo Gallo "el 23, el 22, el 21 o el 20 de mayo". Según la defensa, Serén asistió el día 23 a un asado del que también habría participado el intendente Chamorro. Sobre este punto hubo varias contradicciones que plantearon serias dudas sobre la veracidad de los dichos de la defensa.

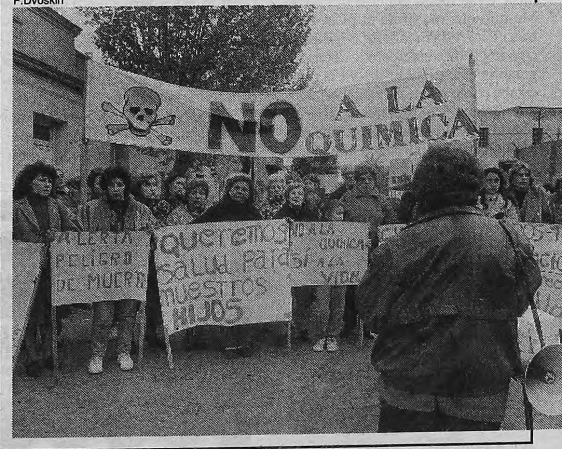
El intendente Chamorro admitió ante el tribunal que Serén llevaba en su automóvil un portafolios de color crema. Alfonsina T., una niña que a los 6 años sufrió abusos por parte de Serén –a quien identificó durante el juicio–, también habló del portafolios. El martes se conocerá el fallo.

Rezos en Parque Patricios

Los vecinos de Parque Patricios volvieron a reunirse ayer por la tarde frente a las puertas de Almidar S.A. para rezar el rosario y reclamar el cierre de la química que –según vienen denunciando– trabaja con productos tóxicos altamente nocivos, que han ocasionado daños en la salud de los habitantes del barrio, como reacciones alérgicas, bronquiales y en la piel, e irritación en los ojos. Al término de la última oración, una asesora de la concejal Inés Pérez Suárez (PJ) informó a los manifestantes que el intendente Saúl Bouer habría firmado un decreto de clausura del establecimiento. Pero los vecinos decidieron esperar a confirmar la noticia la semana próxima en la intendencia, antes de cantar victoria.

"El miércoles 29 de setiembre la Municipalidad clausuró preventivamente la fábrica, pero a la semana siguiente rompieron la faja y empezaron a entrar contenedores con bromuro de metilo nuevamente, por eso preferimos estar seguros de que realmente se va a cerrar para festejar, no sea cosa que sea todo cuento", explicó una vecina.

F.Dvoskin



POLEMICA POR EL COSTO DEL SANEAMIENTO

Turbulencias en el Riachuelo

El subsecretario de Ambiente Humano, Héctor Dalmau, afirmó que las obras necesarias para sanear el Riachuelo podrían realizarse con 250 millones de dólares, en lugar de los mil calculados por autoridades del área.

(*Por A. F.*) El CEAMSE salió ayer al cruce de la información sobre la limpieza del Riachuelo difundida por el subsecretario de Ambiente Humano, Héctor Dalmau, quien aseguró que las obras necesarias para descontaminar el curso de agua no insumirían más de 250 millones de dólares, en lugar de los mil millones que habían sido estimados en un primer momento por las autoridades. La disputa por el Riachuelo podría terminar con la renuncia del subsecretario oriundo de Misiones.

"Dalmau no puede hacer declaraciones sin el conocimiento de los demás miembros del comité ejecutivo de saneamiento de la cuenca del Riachuelo", se indignó Roberto Cruz, director del CEAMSE, quien calificó la actitud del funcionario de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano como una "falta total de respeto".

Por su parte, Dalmau manifestó sentirse "discriminado" por no haber sido consultado sobre los trabajos del Riachuelo por su superior, la secretaria María Julia Alsogaray, en una carta personal que le envió el 5 de octubre. Diez días atrás, la limpieza de la cuenca Matanza-Riachuelo comenzó con la extracción de un buque semihundido en el río.

"El miércoles por la tarde le entregué a la secretaria los resultados del estudio realizado por los científicos del instituto alemán de Julich, en el cual se recomienda que no se revuelva el lodo depositado en el lecho del río, ya que eso provocaría una abrupta interacción de la materia orgánica con el oxígeno y la dispersión de la contaminación al sistema acuático y terrestre", dijo Dalmau a este diario. "Las recomendaciones de los técnicos alemanes –puntualizó– son impedir que las industrias y los municipios sigan contaminando; que se hagan sistemas colectores para los efluentes y plantas de tratamiento en las dos riberas del Riachuelo; y que se erradiquen las villas de emergencia asentadas en sus márgenes." Todo esto no costaría más de 250 millones de dólares y "el Estado no tendría que poner más del 40 por ciento", aseguró el subsecretario.

El CEAMSE, que presentó en abril una propuesta de limpieza que incluye la extracción de más de 4 millones de metros cúbicos de lodo altamente tóxicos, desmintió a Dalmau. "El movimiento de barros no va a afectar al medio ambiente", declaró Cruz. Además, el director del CEAMSE dijo que "todos sabemos que va a tener un costo menor (a los mil millones estimados), porque debe tener la mayor transparencia posible".

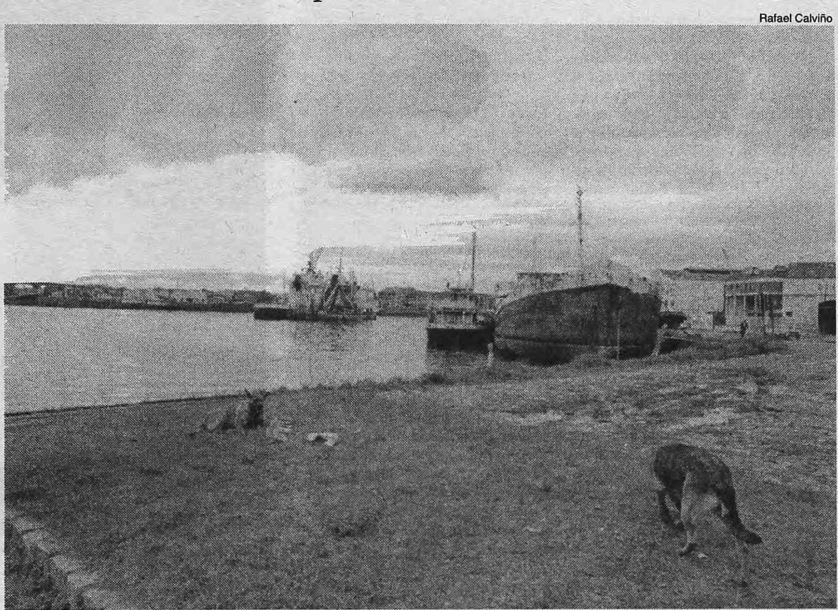
Los científicos del Forscsungszentrum, que se encargaron de la limpieza del Danubio y del Rhin, fueron convocados por Dalmau y, previa autorización de la ingeniera Alsogaray, tomaron miles de muestras en el Riachuelo. En su voluminoso estudio concluyeron que la contaminación no es la misma a lo largo de la cuenca. Desde el nacimiento hasta el arroyo Morales, su situación no es alarmante. Entre este arroyo y la autopista Ricchieri predomina la materia orgánica de origen fecal. Y entre este punto y la desembocadura reina la contaminación industrial con metales pesados (cromo, cadmio, mercurio y otros).

Aunque fuentes seguras del comité de cuenca –integrado por el CEAMSE, la Secretaría General de Presidencia y la dependencia encabezada por Alsogaray– revelaron que María Julia había expresado su enojo con Dalmau, y otras fuentes deslizaron que ella había mandado a un emisario a pedirle la renuncia, Dalmau negó enfáticamente que funcionarios del CEAMSE, o el subsecretario de Relaciones Institucionales, Ernesto Kaplan, se hubieran comunicado con él para solicitarle la dimisión. "No correspondería, porque no dependo del CEAMSE", dijo Dalmau a ***Página/12***.

–*¿Pero se va a ir o no de la Secretaría de Recursos Naturales?*

–Si no me aceptan este estudio, tendría que irme, porque es un convenio que he firmado personalmente con Alemania y es de primer nivel.

Rafael Calviño



El estudio que maneja Dalmau fue encargado a Alemania.
"Si no lo aceptan, tendré que irme", dijo el segundo de Alsogaray.

INVESTIGAN UN ACCIDENTE EN BARILOCHE

Muerte en las aguas heladas

Norma Monzón, una estudiante de 17 años que disfrutaba de su viaje de egresada junto a sus compañeros de la escuela de Comercio Juana Manso, de San Miguel, murió por un paro cardiorrespiratorio tras caer del gomón que paseaba a seis personas más de las toleradas por un rápido del río Ñirihuau, de Bariloche. Según trascendidos, el timonel que conducía la embarcación no contaba con el carnet reglamentario y la empresa de cabalgatas Carballo –a cargo de la excursión– no había tomado las medidas preventivas necesarias para garantizar la seguridad de los jóvenes. El hecho, además, sembró polémica entre organismos que deslindaron competencia en la jurisdicción.

Los alumnos del instituto Juana Manso que llegaron el lunes pasado a Bariloche se alojaron ansiosos en el Hotel Provincial. Las horas extra que los padres de Norma Monzón habían trabajado para pagar a la empresa Rostur la estadía de su hija en Bariloche ya pasaban al recuerdo. El jueves era el día de la excursión de aventura por el correntoso río Ñirihuau, 18 kilómetros al sur de San Carlos de Bariloche. La embarcacióndispuesta para el trayecto sólo admitía el peso de diez personas, pero los responsables de la excursión embarcaron a 16 (14 chicos, 1 coordinador y 1 timonel o guía botero, aparentemente, sin carnet reglamentario).

El accidente se produjo cuando la correntada de un rápido lanzó el gomón hacia la orilla. Fue así que, para esquivar las ramas de un sauce, los estudiantes se inclinaron sobre un sector originando una descompensación que provocó la caída de Norma. Presos del pánico, sus compañeros advirtieron de la ausencia al timonel y emprendieron la búsqueda junto a un contingente que viajaba en otro bote hasta hallar su cuerpo sin vida a unos cien metros aguas abajo, entre los arbustos.

Según consignó Radio Nacional de Bariloche, sus compañeros intentaron reanimarla infructuosamente. Inicialmente se pensó que el causal de la muerte había sido un golpe en la cabeza, pero luego pudo establecerse que el factor desencadenante fue una hipotermia, producida por el contacto con el agua. "A la gente de aquí le llama la atención que se haya organizado una excursión por el Ñirihuau conociendo el riesgo que se corre en esta época del año por el crecimiento del caudal que provoca el deshielo", confió un periodista de Radio Nacional.

La delegación Bariloche de la Prefectura Naval Argentina deslindó la competencia en el tema argumentando que ese organismo "no interviene a nivel provincial". Sin embargo, el jefe de la Unidad Regional N° 3 de Bariloche, Miguel Landa, indicó a **Página/12** que "Prefectura debe controlar todos los espejos de agua". En la noche del jueves el hospital zonal de Bariloche entregó el cuerpo de Norma a sus padres, que aguardaban la autorización del juez de Instrucción N° 6 Jorge Paffundi –interviniente en la causa– para trasladarla hacia San Miguel.

Dos violadores detenidos

Dos hombres –Carlos Illiana, de 23 años, y Rubén Cánepa, de 43– fueron detenidos ayer por una comisión policial que recorría Remedios de Escalada, y acusados de haber violado a una joven en un terreno baldío lindero a la estación ferroviaria de esa localidad bonaerense. En la noche del jueves, los policías de una patrulla les dieron la voz de alto a ambos, orden que fue desoída y motivó la detención. Una vez demorados, los efectivos encontraron detrás de una cabina ferroviaria a una joven de 20 años quien, presa de un ataque de nervios, denunció que había sido violada por Illiana y Cánepa, quienes la habían llevado a ese lugar amenazándola con un arma de fuego.

Caminantes hacia Luján

Este mediodía partirá desde Liniers la XIX Peregrinación Juvenil a Luján. El arribo a Luján está previsto para mañana a las 8. El lema esta vez será "La Virgen siempre está con nosotros", en tanto la bendición inicial de la peregrinación estará a cargo de Raúl Rossi, obispo auxiliar de Buenos Aires y vicario episcopal de Pastoral. En Luján, la misa central correrá por cuenta del cardenal Antonio Quarraccino.

Hectáreas bajo agua

Tendía a agravarse ayer la situación en General Viamonte, donde están anegadas más de 270.000 hectáreas. La inundación ya ha provocado el cierre del comercio y despidos de numerosos trabajadores. La comuna de General Viamonte informó que ha cerrado sus puertas la Cooperativa Agropecuaria y que sus treinta empleados han sido despedidos. También hizo saber que se ha solicitado a la gobernación una prórroga de seis meses para el pago de la tasa de la red vial, la cual "pone en peligro los sueldos de unos 300 empleados municipales".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por 30 días a herededos y acreedores de Francisco Manuel GOMEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, setiembre 6 de 1993. Luis Guillermo Kohler. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por 30 días a herededos y acreedores de Francisco Manuel GOMEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, setiembre 6 de 1993. Luis Guillermo Kohler. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil N° 29, comunica por dos (2) días en autos: CODEM SA C/MURANO ROBERTO HECTOR S/EJ. HIPOTECARIA, Exp. 29.219, que el martillero Guido R. Castrataro, rematará el 22 de octubre de 1993, 14 hs., en el salón de ventas de Humberto I° 2042 Cap. un inmueble en construcción, sito en City Bell, partido de La Plata, frente a calle V. M. Lavarello s/n entre C. M. Alvear y Rivadavia, s/lote designado en plano 55-155-56 como Lote 18, manz. uno-a Matr. 55.028, Sup. 363,80 m2. El estado de conservación no se puede evaluar, dado que tiene construidas sólo las paredes y revoque grueso, y el techo de madera a la vista por dentro y tejas por fuera, desocupado. Se exhibe libremente. Base $ 18.175. Seña 8%. Comisión 3%; sellado de ley 1% a cargo del comprador, todo al contado y en efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en Cap. Fed. y depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta en Bco. Nación Argentina Suc. Tribunales, sin que se requiera intimación. Deudas Fs. 88, DGR $ 673,58, Fs. 89 Munic. $ 251,93, Fs. 91 OSN $ 421,53. Buenos Aires, 8 de octubre de 1993.

Vilma G. Greco, secretaria.

Incendios en dos textiles

Con diferencia de unas horas, dos plantas textiles ardieron ayer, una en el barrio porteño de Barracas y la otra en la localidad bonaerense de San Andrés. En ambos casos, los daños fueron casi totales, aunque no se registraron víctimas. Por la madrugada, los bomberos lograron sofocar las llamas que habían consumido casi por completo el depósito de la textil Valenciana, ubicado en la esquina de Iriarte y Chubut. El incendio se inició a las 2 en un galpón donde estaban almacenados materiales de fácil combustión, como maderas, cajas y bobinas de cartón. El barrio se conmovió desde el inicio del fuego y los vecinos se dedicaron a seguir el trabajo de los bomberos. Las llamas llegaban hasta la vereda, a través de un inmenso agujero que se produjo por el desmoronamiento de una pared que da a la calle Iriarte. Intervinieron en el hecho seis dotaciones de bomberos, que tuvieron que utilizar un hidroelevador y un camión cisterna para poder controlar el fuego, después de dos horas de trabajo. El otro incendio se produjo en la fábrica textil ubicada en la calle Mendoza, entre Sarmiento e Intendente Casares, en la localidad de San Andrés, partido de San Martín. Las llamas se originaron alrededor de las 11.30 y se extendieron rápidamente en las distintas dependencias de la planta, debido también a la alta combustibilidad de los elementos almacenados.

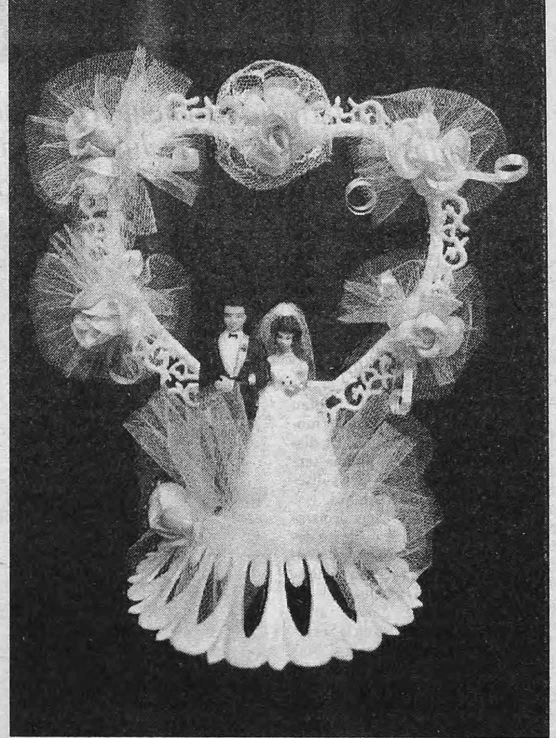
El undécimo mandamiento, sólo para divorciados

La Pastoral Familiar italiana admite a los separados si renuncian a la vida sexual con sus nuevas parejas.

De acuerdo con la última edición del Directorio para la Pastoral Familiar publicado en Roma, los divorciados que hayan contraído nuevas nupcias civiles podrán, de ahora en más, tener acceso a la absolución sacramental y a la comunión eucarística siempre y cuando asuman el compromiso de no ejercer actividad sexual con el cónyugue. La vida matrimonial, según lo decidido por la Conferencia Episcopal Italiana (CEI), deberá transformarse así en una asociación basada en la amistad, la comprensión y la ayuda mutua. El pronunciamiento de la Iglesia Católica fue interpretado en algunos círculos como la necesidad de reconocer una realidad de hecho poniendo, al mismo tiempo, la pelota en el tejado ajeno. Ya no será el Estado Vaticano el que mantenga a los descarriados fuera de su órbita sino que la opción del retorno al redil queda en manos de los pecadores.

Con todo y pese al virtual arrepentimiento previo que se exige, los readmitidos no serán todavía acreedores de un trato igualitario. Considerados una suerte de feligreses de segunda, los divorciados tendrán que recibir los sacramentos "en una iglesia donde no sean conocidos para evitar el escándalo", no podrán participar de los servicios litúrgicos, enseñar el catecismo ni ser padrinos de bautismo. Como ironía o como expiación, serán sí autorizados a actuar en calidad de testigos de casamiento, si bien, sostiene el documento puesto hace pocos días a la venta en las librerías religiosas, "lo sabio es evitarlo". Otra franquicia denegada es la de participar de los consejos pastorales.

Pese a que la jerarquía subraya que la condición de vida de este grupo humano está en contradicción con el Evangelio, los divorciados que se han vuelto a casar "son y permanecen cristianos y miembros del pueblo de Dios", por lo que no deben quedar librados a su suerte. Los obispos se refieren a las segundas nupcias como situación "desordenada" e invitan a los sacerdotes a estar cerca de los rebeldes pero evitar cualquier tipo de ceremonia en su favor. Hacerlo, reflexionan, crearía confusión permitiendo pensar "en la celebración de nuevas bodas sacramentales válidas e inducirían consecuentemente a error acerca de la indisolubilidad del matrimonio válidamente contraído".



Los divorciados italianos con las manos en remojo.

El texto aprobado en el pasado mes de mayo por la CEI analiza en una docena de folios las que llama "situaciones particulares": separaciones, casamientos, convivencias. De ese mosaico de posibilidades, la que se beneficia con la mayor condescendencia es la de la separación puesto que, afirman los prelados, "es todavía proclamación del valor de la indisolubilidad del matrimonio" si bien condicionan la participación en los sacramentos al compromiso de estar "sinceramente dispuestos al perdón y a interrogarse sobre la oportunidad o no de reanudar la vida conyugal".

Esa benevolencia adicional favorece asimismo a los divorciados que no han reincidido en el matrimonio ya que, establece el episcopado, "no existen de por sí obstáculos a los sacramentos si el divorcio civil es el único modo posible de asegurarse determinados derechos legítimos, como el cuidado de los hijos o el cuidado del patrimonio".

Queda excluido de la amnistía, en cambio, el cónyuge cosiderado "moralmente responsable" de la ruptura del vínculo y, si no quiere perder para siempre el derecho a recibir la absolución o la comunión deberá "arrepentirse con sinceridad y reparar concretamente el mal realizado". En cuanto a los otros infractores, los convivientes, la CEI recomienda ayudarlos a "regularizar" aunque, entretanto y al igual que los casados sólo por ceremonia civil, estarán suspendidos para la administración de los sacramentos.

LO MATAN EN LA LUNA DE MIEL

El crimen del Maracaná

Página/12 EN BRASIL

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro)

Tres minutos: ese fue el tiempo necesario para que el turista salteño Sergio Ricardo Alvarado, de 22 años, perdiera la vida, y para que la estadística de la criminalidad en Río de Janeiro ganase una víctima nueva. Sergio Ricardo Alvarado fue muerto en la mañana del jueves al resistir un atraco, y hasta la noche de ayer la policía carioca seguía en la vieja clave: hay un sospechoso y su captura podrá ocurrir en cualquier momento.

En realidad, lo que hay es un identikit del asesino, la descripción de uno de sus cómplices y la seguridad de que la matrícula del Chevrolet Monza que los transportaba –XL 0717– es falsa.

Alvarado fue muerto luego de haber visitado, junto con un grupo de turistas argentinos, el estadio Maracaná, en Río. Su muerte se debe a una trágica y absurda casualidad: en el preciso instante en que él se preparaba para subir al autobús que conducía al grupo de turistas, pasaba por el local el Monza con los atracadores. El coche llegó a retroceder algunos metros para bajar a los dos asaltantes. Uno de ellos apuntó con una pistola al guía de la excursión, Simeón Silveira, y otro hizo lo mismo con Sergio Ricardo Alvarado. El guía de la excursión filmaba con una cámara de video al grupo. Sergio Ricardo Alvarado hacía lo mismo. El guía pretendía vender las cintas a los interesados en guardar sus imágenes visitando el más célebre estadio de fútbol del mundo. Sergio Ricardo hacía lo que suelen hacer los turistas en luna de miel: captar imágenes para el recuerdo. El guía no opuso ninguna resistencia: al ver al asaltante, entregó su cámara. Sergio Ricardo Alvarado hizo lo contrario: intentó impedir que llevasen su filmadora Canon. Fue suficiente para que el asaltante disparara dos veces, dos disparos al rostro del turista que tuvo una muerte inmediata.

El Maracaná es uno de los puntos más visitados por turistas en Río, especialmente por los oriundos de países con tradición futbolística. La excursión de Sergio Ricardo Alvarado, por ejemplo, empezó por una visita al Cristo Redentor, símbolo de la ciudad, y luego siguió hasta el Maracaná. El turista argentino fue asesinado delante de la estatua del jugador Bellini, con la copa de campeón mundial erguida en la mano derecha, recuerdo de la Copa de 1958 disputada en Suecia. Para los cariocas, la estatua de Bellini es conocida: sirve de punto de encuentro para los aficionados que se reúnen delante de los portones del Maracaná. Nada más común que grupos de aficionados se den cita, en días de partido, "alí no Bellini". Aunque los robos sean comunes en las salidas multitudinarias de los partidos de los domingos, no había antecedentes de violencia contra turistas allí, principalmente porque nadie va al estadio en días comunes. Además, el lugar es de un movimiento muy intenso, sobre todo a la hora –mediodía– en que se dio el crimen. Acompañado del guía, Sergio fue el último turista: todos sus compañeros ya habían entrado en el autobús. Su esposa Romina, que está en el cuarto mes de embarazo, vio, por la ventana del vehículo, cómo lo asesinaban.

Robos contra turistas son comunes en Río. Pero desde enero de 1990 ninguno fue asesinado por asaltantes. Lo más probable, asegura la policía, es que el asesinato del turista salteño haya ocurrido "por obra del azar": los asaltantes pasaban por el lugar, vieron a dos hombres con filmadoras junto a un autobús turístico, dieron marcha atrás y decidieron aprovechar la oportunidad de robar las cámaras de video. Una de las víctimas resistió, y el asaltante disparó dos veces. La última imagen del asaltante fue esa: con la mano izquierda agarraba la cámara de Sergio Alvarado, mientras que con la mano derecha apretaba el gatillo.

Romina Bisbal de Alvarado, 19 años, volvió a la Argentina. La imagen que lleva de su luna de miel es ésta: el marido muerto en la entrada principal del estadio Maracaná.

LA ONU DECIDE EL FIN DE LAS SANCIONES

Levantan las barreras para Sudáfrica

Tras el pedido de Nelson Mandela, la Asamblea General de la ONU decidió suspender las sanciones económicas.

En respuesta a un pedido formulado por el líder negro Nelson Mandela, la Asamblea General de las Naciones Unidas decidió ayer suspender las sanciones económicas contra Sudáfrica pero mantuvo el embargo de petróleo aplicado desde 1986 hasta que el Consejo Ejecutivo de Transición multirracial entre en funciones. Las sanciones, impuestas por el organismo internacional a Sudáfrica en represalia al sistema del apartheid que mantuvo segregada a la mayoría negra, se levantan en virtud del calendario negociado entre el presidente Frederik de Klerk y el Congreso Nacional Africano (ANC), que desembocará el próximo año en las primeras elecciones generales multirraciales de su historia.

En el texto aprobado ayer, la Asamblea General de la ONU declaró "caducas todas las disposiciones anteriores sobre prohibición o restricción de las relaciones económicas con Sudáfrica o con personas físicas o morales de nacionalidad sudafricana, especialmente en las áreas de comercio, inversiones, finanzas, turismo y transportes". De esta manera, el conjunto de 184 naciones que integran el organismo internacional se pusieron a tono con la realidad, ya que la mayoría de los Estados habían comenzado a comerciar por su propia decisión.

En cuanto al embargo petrolero, la resolución de la ONU indica que todas las disposiciones de la Asamblea General sobre el embargo de los suministros del crudo y de productos derivados caducarán también el día que asuma todas sus funciones el nuevo Consejo Ejecutivo de la Transición. Este organismo de composición multirracial fue anunciado hace un mes como el paso definitivo para la liquidación del régimen del apartheid. Según el embajador sudafricano en la ONU, Vernon Steward, el Consejo comenzará a trabajar en los próximos 30 días.

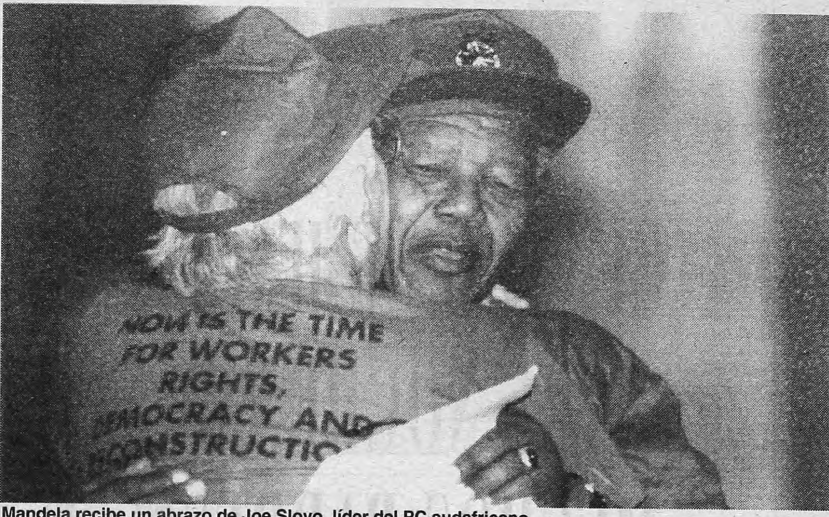
Las decisiones anunciadas por la ONU fueron una respuesta a un pedido del líder del Consejo Nacional Africano (ANC) Nelson Mandela, quien durante su discurso del 24 de setiembre en el ámbito de la Asamblea General había planteado la necesidad de suspender las medidas contra su país.

Mandela se encontraba ayer en Bruselas, donde se entrevistó con el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, y con el comisario de Cooperación y Desarrollo, Manuel Marín, quienes tuvieron, según dijo el propio líder negro, "una actitud positiva y muy constructiva sobre el proceso de democratización que hemos iniciado en Sudáfrica".

Por otra parte, Mandela repudió enérgicamente el ataque del ejército sudafricano contra una casa en el Estado seudoindependiente de Transkei, en el que murieron cinco personas, tres de ellas adolescentes y dos niños. Las autoridades militares aseguraron que la casa servía de base al Ejército de Liberación del Pueblo de Azania (APLA), brazo armado del Congreso Panafricano (PAC), un movimiento de extrema izquierda.

Un dirigente regional del PAC, Waters Tobote, dijo que las víctimas eran todas jóvenes de una misma familia, los Mpendulo: dos mellizos de 16 años, un hermano de 12 y sus primos, de 19 y 11 años, todos estudiantes. La casa de Umtata –capital de Transkei– donde fueron asesinados, pertenecía a un miembro del PAC, pero los padres estaban ausentes cuando se produjo el ataque, informó el dirigente.

El ataque tuvo lugar en momentos en que el hombre fuerte de Transkei, el general Banti Holomisa, se encuentra acompañando a Nelson Mandela en su viaje al exterior. En Bruselas, Mandela repudió el operativo militar y acusó al ejército sudafricano de "matar a gente inocente".



Mandela recibe un abrazo de Joe Slovo, líder del PC sudafricano.

CONGRESO CONSERVADOR

Major estrecha filas para no caer

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **En el Congreso anual conservador, uno tras otro, los delegados apelan a la unidad partidaria en torno del líder como única manera de alcanzar el triunfo de las próximas elecciones. No es octubre de 1993, es octubre de 1990. Un mes más tarde una revuelta interna destrona a Margaret Thatcher tras 11 años a la cabeza del partido y del país, y coloca a John Major como primer ministro de la unidad. Con el trasfondo de esos acontecimientos, el final del Congreso anual de los conservadores esta tarde tuvo un aire de "deja vù": el tema de la unidad estaba en los labios de todos y el discurso de cierre de congreso de Major fue saludado con una ovación.**

El discurso fue la coronación de una semana en que el Partido Conservador logró exhibir una fachada de unidad que pocos creían posible tras las divisiones que casi derrocan el gobierno a fines de julio. El Congreso conoció una sola resquebrajadura en el apoyo a Major: la revelación hecha por el *Daily Mirror* de las opiniones peyorativas que Margaret Thatcher expresó en su autobiografía sobre el actual primer ministro. Por un instante el barco conservador pareció conmoverse y perder el rumbo. Pero esta vez ni siquiera la "dama de hierro" pudo revertir el consenso.

El precio de tanta unidad ha sido el viraje a la derecha de un partido que pretendía discutirle el centro de la escena política a laboristas y liberaldemócratas. Nada une más a los conservadores que una buena dosis de ley, orden y familia. El miércoles algunos delegados ganaron sostenidos aplausos al solicitar el regreso de la horca de los tiempos medievales: la restitución de la pena de muerte. El ministro del Interior Michael Howard no fue tan lejos pero propuso 27 nuevas medidas para combatir la "creciente ola de delincuencia": mayores poderes para la policía, nuevas figuras penales y hasta una limitación del derecho al silencio por el que un detenido sólo está obligado a declarar en presencia de su abogado. El jueves el ataque se dirigió sobre el Welfare System y aquellos que se aprovechaban de él para vivir a costa del Estado: las madres solteras, que consumen un 22 por ciento del presupuesto de seguridad social, fueron uno de los blancos favoritos.

El terreno quedó listo para el golpe de gracia atestado por Major en su discurso. El primer ministro llamó a la unidad partidaria en "torno de los valores conservadores de siempre": la ley y el orden, el respeto a la familia y la autoridad, la reducción del Estado y de los servicios sociales que presta. El tradicionalismo en materia educativa, familiar y social se extendió a lo económico. "En la próxima sesión parlamentaria continuaremos con la desregulación para mostrar lo que queremos hacer", añadió el primer ministro. En lo inmediato la ovación que recibió sirvió para despejar dudas que la propia prensa conservadora había colocado sobre su liderazgo .El futuro sin embargo no es tan promisorio. La unidad partidaria exhibida en el Congreso será difícil de mantener ante el presupuesto anual que será presentado al Parlamento en noviembre y que debe lidiar con un déficit fiscal de 80 mil millones de dólares. El gobierno ha insistido que no revertirá su decisión de aumentar el gas y la electricidad en un 8 por ciento en 1994 y en un 16 por ciento el año siguiente. Bill Cash, uno de los líderes de los eurorrebeldes que casi causaron la caída de Major enjulio, comparó ese aumento con el Poll Tax, el impuesto que generó una masiva oposición al gobierno de Margaret Thatcher en 1989 y que fue uno de los factores decisivos en su caída. "No es un problema de líderes –manifestó Cash a **Página/12**– es una cuestión de políticas y la rebelión que estos aumentos están causando en todo el país no puede ignorarse. Así cayó Margaret Thatcher. El gobierno tiene que escuchar." El "deja vù" puede seguir persiguiendo a los conservadores.

ELECCIONES EN GRECIA

Papandreu prepara el regreso

Menos de tres años después de su casi obligada y atribulada renuncia, el septuagenario líder del socialismo griego, Andreas Papandreu, se apresta a regresar triunfalmente al poder después de las elecciones legislativas que tendrán lugar mañana, en la que todos los sondeos auguran la victoria a su partido.

"El pueblo y el PASOK (Partido Socialista Panhelénico) vuelven al poder. Vamos a restaurar la dignidad de Grecia después de la pesadilla derechista", dijo Papandreu el jueves por la noche en su último gran mitin. De "pesadilla" fueron, según él, los 40 meses de gobierno de su viejo rival conservador, Constantinos Mitsotakis.

Los sondeos pronostican al PASOK de tres a seis puntos de ventaja sobre el partido Nueva Democracia de Mitsotakis. Según el Instituto AMER, en la región del Atica, donde vive el 40 por ciento de los electores, los socialistas conseguirán el 38 por ciento y los conservadores el 32 por ciento. Para DIMEL, la ventaja socialista en la misma región será mucho mayor: 40,6 contra el 27,7 por ciento. Pero el número de indecisos sigue siendo muy alto: del 6 al 10 por ciento.

De las otras 27 listas en pugna, sólo tres parecen capaces de superar el 3 por ciento de los votos exigido para acceder al Parlamento monocameral griego: el movimiento Primavera Política (POLA), del nacionalista Antonis Samaras, que quedaría en tercer lugar; el Partido Comunista ortodoxo y la Coalición Izquierda y Progreso, integrada por numerosos grupos izquierdistas.

Pese a sus 74 años, Papandreu llevó a cabo una intensa campaña en la que su encendida oratoria electrizó a públicos populares cada vez mayores. Los socialistas casi no reconocen en su líder al abrumado primer ministro que renunció en 1989, enfermo de coronarias y abrumado por las acusaciones de corrupción: el escándalo Koskotas, por el que fue procesado y finalmente absuelto a comienzos de 1992.

En sus discursos, supo tocar la cuerda patriótica. Atacó a Turquía, Albania y Macedonia (sin darle ese nombre, que los griegos consideran sólo suyo) y prometió elaborar "una estrategia de respuesta a los retos y amenazas planteados al helenismo".

Durante su mandato de 1981-89, Papandreu, primer socialista en dirigir el gobierno de Grecia, también había derrochado agresividad, sobre todo contra Estados Unidos y, al principio, contra la Comunidad Económica Europea.

Sin embargo, Mitsotakis no se da por vencido y confía en que los indecisos inclinen la balance de su lado. Encarnizado adversario de Papandreu desde hace 30 años, en la campaña tuvo que hacer frente, a su vez, a duras acusaciones, entre ellas la de guardar antigüedades robadas.

Antonio Samaras, que rompió con Mitsotakis a raíz del reconocimiento internacional de Macedonia, centró su campaña en la exaltación nacionalista y en el rejuvenecimiento, según él, necesario, de la clase dirigente. La Grecia actual, como la antigua Esparta, está gobernada por un mal avenido consejo de ancianos, suele decir Samaras.

Israel liberará a palestinos

El primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, informó ayer a la televisión estatal que su gobierno no está en negociaciones con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) para la puesta en libertad de los presos palestinos de Cisjordania y Gaza ocupada. Se calcula que los presos palestinos son más de 11.000.

"No entraré en estos momentos en detalles, ni en quiénes serán ni cuándo serán liberados", dijo Rabin antes de destacar que todos estos asuntos serán negociados a partir del próximo día 13, cuando comiencen las conversaciones de paz con los emisarios de la OLP en El Cairo y en la localidad costera egipcia de Taba.

El ministro de policía, Moshé Shajal, pareció confirmar la información al decir hoy a la radio estatal que, "de momento, no se debatió la transferencia de presos palestinos" a Israel.

YELTSIN QUIERE

EL MOÑO

El presidente Boris Yeltsin podría lanzar un referéndum constitucional al mismo tiempo que las elecciones legislativas del 12 de diciembre, en un intento de prevenir que la composición de la futura Duma del Estado sea hostil a la Carta Magna de corte presidencialista que quiere el titular del Poder Ejecutivo. La carrera contra reloj para las elecciones se acompañó de nuevos reajustes del dispositivo de represión: el Partido Comunista de la Federación Rusa, uno de los pocos partidos comunistas que había sobrevivido a la ola de proscripciones que siguió al aplastamiento de la rebelión parlamentaria, fue prohibido ayer después de que su líder Gennady Ziuganov manifestara su voluntad de presentarse a los comicios, y hubo duras advertencias contra todo intento de realizar manifestaciones este fin de semana, bajo el estado de emergencia que inicialmente iba a terminar el domingo pero que ahora podría prolongarse hasta el 17 de este mes.

El presidente ruso piensa en lanzar un referéndum constitucional simultáneamente con las elecciones legislativas del 12 de diciembre, para asegurarse el apoyo a la Constitución presidencialista que busca imponer. Fue prohibido el Partido de la Federación Rusa, que pretendía

La posibilidad de doblete el 12 de diciembre fue evocada por el asesor presidencial Sergei Filatov, quien precisó que la Asamblea Constitucional volverá a reunirse dentro de unos días y que el proyecto de nueva Constitución debe estar listo para el 5 de noviembre; la otra variante, que era la aceptada anteriormente, era que la Constitución fuera adoptada recién después de la elección de la Duma. Sin embargo, Yeltsin parece dispuesto a evitar todo riesgo tras el aplastamiento militar del Parlamento, y en esto se ve ayudado por el hecho de que la mayoría de los partidos que podían hacerle frente en las elecciones están proscriptos por su participación en la revuelta. El jefe del Ejecutivo garantizó ayer que "todos los dirigentes políticos, partidos y movimientos, a excepción de aquellos que participaron directamente en la revuelta armada del pasado domingo, dispondrán de todos los derechos durante la campaña electoral, incluido el acceso a los medios de comunicación masiva". La situación, en este sentido, se presenta para Yeltsin mucho más promisoria que si hubiera convocado a elecciones legislativas anticipadas inmediatamente después del derrumbe de la URSS –como frecuentemente se le reprochó que no hiciera– ya que la mayoría de los partidos que participaron de la rebelión parlamentaria, protagonistas casi exclusivos del cuadro político de la época, habrían sido entonces validados democráticamente. Otro elemento decisivo a favor de Yeltsin es la participación de todos esos partidos en la violencia del domingo, que le permite proscribirlos sin ser sospechado de

LA VERSION

La nueva

(Por Sophie Pons, Moscú/AFP) **El gobierno afirma que no hubo escisión entre el ejército ni dudas en el Kremlin antes del asalto final contra los rebeldes del Parlamento, el pasado 4 de octubre, demostrando que Moscú comenzó a reescribir su historia, como después de la Gran Revolución de Octubre o luego del fallido golpe de Estado de 1991.**

El Ministerio del Interior (MVD) afirmó varias veces durante los últimos días que "ni un solo policía o soldado desertó" y que "ni una sola unidad se negó a obedecer". Sin embargo, según múltiples testimonios, varias escenas de milicianos (policías)

RECONCILIACION CON

Georgia decide entrar

(Por Sebastián Serrano, desde Moscú/El País) **El presidente de Georgia, Edouard Schevardnadze, anunció ayer en Moscú que ha decidido el ingreso de su país en la Comunidad de Estados Independientes (CEI). Con este paso, el líder georgiano trata de reconciliarse con Rusia y obtener de ella ayuda económica y, sobre todo, militar, en un momento crítico para su permanencia en el cargo; su máximo oponente, el ex presidente Zviad Gamsajurdia, lanzó el sábado pasado una ofensiva militar en el oeste del país, sólo dos días después de que Georgia perdiera toda Abjazia.**

Las circunstancias en que Shevardnadze hizo el anuncio no dejan lugar a dudas sobre el papel hegemónico que Rusia pretende ejercer en el Cáucaso. Fue al término de una reunión en la que él y los presidentes de Armenia, Lev Ter-Petrosian, y Azerbaiján, Heidar Aliyev, se habían entrevistado con el presidente ruso, Boris Yeltsin, su primer ministro, Viktor Chernomirdin, y los ministros Andrei Kozirev (Exteriores) y Pavel Grachov (Defensa). Aliyev ya había corrido a reingresar en la CEI a finales del mes pasado, tras tomar el poder en verano, y Armenia es un fiel aliado de Rusia desde el primer momento.

Si finalmente Georgia ingresa, la Comunidad de Estados Independientes la formarán por primera vez todos los países de la desaparecida Unión Soviética, con la única exclusión de las tres repúblicas bálticas.

El principal tema de conversación de la reunión de ayer fue el conflicto de Georgia, donde Rusia está dispuesta a imponer el orden, según se desprende de unas declaraciones publicadas ayer por Kozirev en el diario *Izvestia*. "Si permitimos que Georgia se desintegre hoy, el mismo destino amenazará mañana a Rusia. Crearía un precedente extremadamente peligroso." Una de las áreas más conflictivas de Rusia es precisamente el Cáucaso del Norte, donde una república, Chechenia, se in-

REFERENDUM CON LAS LEGISLATIVAS

DEL PAQUETE

antidemocrático.

La oposición, como consecuencia, resulta mínima, y el último bastión de resistencia, según admitió el propio Filatov, son 23 parlamentos regionales que aún resisten la invitación de Yeltsin a autodisolverse, entre los que están los de Novosibirsk, Tambov y Altai. No obstante, Filatov destacó que la mayoría de las 88 repúblicas y regiones de la Federación son favorables a las elecciones, y que entre ellas se destacan entidades importantes como Tatarstán, Bachkortostán, Udmurtia y Carelia. Mientras tanto, queda sin definir la cuestión de la Cámara Alta del futuro Parlamento, que inicialmente iba a estar compuesta por el Consejo de la Federación Rusa, con dos representantes (uno legislativo, otro ejecutivo) de cada una de las 88 regiones, pero ahora está en suspenso, por la actitud opositora que la mayoría de los representantes legislativos regionales mantuvo contra Yeltsin durante la situación de dualidad de poder.

La seguridad política externa de Yeltsin se ve acompañada de una fuerte aspiración de legitimación externa: el presidente pidió ayer al Consejo Europeo el envío de observadores a los comicios legislativos del 12 y a los presidenciales de junio del año próximo, mientras reiteraba el pedido de ingreso de Rusia al organismo. Internamente, entretanto, el ajuste de cuentas prosiguió con la formalización de los arrestos de Ruslan Jasbulátov (ex titular del Parlamento), Alexandr Rutskoi y los cuatro generales retirados (Viktor Barannikov, Vladislav Achalov, Andrei Dunaiev y Albert Makashov) que los secundaron en el intento de deponer a Yeltsin;sin embargo, aún se ignora cuál será la inculpación judicial de la Fiscalía: si traición (que se castiga con la pena de muerte) u otros cargos más leves, como tentativa de golpe de Estado o incitación al desorden público, bajo los cuales la pena máxima sería de 15 años de cárcel; la decisión parecía inclinarse en favor de lo segundo, para evitar la "martirización" de los condenados y para evitar repercusiones desfavorables en Occidente. Asimismo, el Partido Rusia Libre de Rutskoi, cuyos líderes se habían distanciado de este último después de la derrota de los sublevados, también ha sido prohibido.

La situación en Moscú era tranquila, aunque bajo una fortísima vigilancia militar. 4385 personas fueron arrestadas en la noche del jueves al viernes por violación al toque de queda, y el general Alexandr Kulikov, comandante de la fuerza que controla el cumplimiento del estado de excepción, advirtió que se reprimirá "sin contemplaciones" cualquier manifestación o mitin, que se encuentran expresamente prohibidos. Según fuentes cercanas a Kulikov, se estudia también la prolongación del estado de excepción hasta el 17, mientras algunos diarios proyeltsinistas se preguntan si no sería deseable –aunque difícil de lograr– que esta medida se extendiera a todo el país.



Para Yeltsin, llegó la hora de asegurarse el futuro.
Con la principal oposición prohibida, no tendrá sorpresas en los comicios.

DEL KREMLIN

historia oficial

y de OMON (tropas especiales del MVD) se pasaron a los rebeldes del Parlamento el domingo pasado. Desde el arresto de los dos líderes de la revuelta –el ex presidente del Parlamento, Ruslan Jasbulátov, y el ex vicepresidente, el general Alexandr Rutskoi–, el Kremlin también insistió en que "el ejército cumplió perfectamente con su papel" y "obedeció las órdenes sin demora". Los artículos de los analistas rusos que afirmaban lo contrario fueron censurados.

El martes, en su discurso televisado, el presidente ruso Boris Yeltsin evocó "la lentitud, las vacilaciones y el desconcierto del poder". "Algunos perdieron el control, no tuvieron fuerzas ni nervios suficientemente sólidos para resistir esta considerable presión en los momentos más críticos", sostuvo.

El ambiente en el Kremlin después de los desbordes de los manifestantes ultraconservadores, la desorientación de las fuerzas del orden, el asalto a la alcaldía y el posterior ataque a la televisión de Ostankino ilustraron este "desconcierto", según Serguei Parjomenko, un periodista presente en el mismo "centro" del Kremlin, donde se encuentra la oficina presidencial.

El presidente Yeltsin, quien no se encontraba en el Kremlin en esa hora crucial, declara el estado de emergencia en el momento mismo en que sus partidarios piden a los moscovitas que bajen a la calle, en un llamado leído en la televisión por el impopular ministro liberal, Yegor Gaidar.

Ante su ausencia, los asesores, secretarios y juristas de la Presidencia forman un estado mayor de crisis, dirigido por Guenadi Burbulis y Mijail Poltoranin, dos allegados a la Presidencia, pero sin cartera. No obstante, existe otro estado mayor en la sede del gobierno, en la antigua plaza, bajo la responsabilidad del viceministro de Defensa, el general Konstantin Kobets. Los insurgentes del Parlamento llamana a tomar el Kremlin. El ejército permanece silencioso. Una reunión del colegio del Ministerio de Defensa se prolonga al punto de que el jefe de la administración presidencial, Serguei Filatov, parte para asegurarse personalmente de la fidelidad de las tropas. A su regreso, la Presidencia afirma que "varias divisiones vuelan a socorrer a Moscú". Pero hay que esperar toda la noche para que los vehículos blindados tomen posición alrededor del Kremlin.

Y en el estado mayor del Kremlin, los asesores presidenciales no son informados de la orden de asalto al Parlamento. Hacia las 7 de la mañana se enteran de que comenzó el bombardeo mirando la emisora norteamericana CNN en los televisores de las oficinas.

RUSIA

en la CEI

dependizó de hecho hace dos años, y varias otras mantienen unas relaciones extremadamente tensas con Moscú.

Aceptando de hecho el papel de gran árbitro de Rusia, Zviad Gamsajurdia envió una nota a Yeltsin en la que le pide que Rusia no apoye a Shevardnadze en la guerra civil georgiana, según informó ayer la agencia rusa Interfax. En el escrito, Gamsajurdia apoya al presidente ruso en el aplastamiento armado de la rebelión nacional-comunista y recuerda que él fue derrocado mediante una rebelión similar en enero de 1992. Las fuerzas que lo vencieron entregaron meses después el poder a Shevardnadze.

El presidente georgiano explicó a la salida de la reunión que se había hablado sobre las fórmulas para estabilizar políticamente la región, hundida en una profunda crisis económica por las guerras de Georgia y la que enfrenta desde hace cinco años y medio a Armenia con Azerbaiján por el Alto Karabaj.

"Sentí una gran emoción porque fue un bolonqui"

La mañana siguiente a su debut en Newell's y un día antes de su partido por el Apertura, Diego Maradona agradeció el afecto de la gente durante la fiesta del Parque Independencia.

"Sentí una gran emoción porque era un bolonqui hermoso, pero me hubiera dado vergüenza llorar delante de las nenas, tal vez se hubieran asustado o sentido miedo", afirmó Diego Armando Maradona sobre el partido y la fiesta que marcaron su regreso a un equipo argentino luego de actuar doce años en el exterior.

Maradona formuló declaraciones ayer, en el hotel Riviera, a los enviados de Radio Mitre, minutos antes de emprender el regreso a Buenos Aires. Dijo estar "muy feliz por la fiesta que me dio la gente de Newell's, ellos hicieron un gran esfuerzo por estar en la cancha y yo traté de pagarle haciendo todo lo que hice".

"Estoy contento con mi rendimiento. No sólo en lo físico, porque yo sabía que tenía que poner todo, tenía que movierme para ganar los metros que todavía me faltan, sino porque también jugué bastante. Tenía dudas de cómo me iban a salir los toques, porque eso se va afinando con los partidos, pero me salieron bien. La ponía donde quería", dijo entusiasmado Maradona.

Admitió que frente al Emelec "algunas ventajitas había porque ellos no presionaban", pero consideró útil el ensayo porque pudo ejercitar toda la gama de pases que después va a necesitar para desequilibrar cuando tenga que enfrentar esquemas de marcación mucho más férreos.

Asimismo elogió la organización de la fiesta y el comportamiento de los fotógrafos "que me respetaron en todo momento y fueron cuidadosos cuando entré a la cancha con Dalma y Yanina porque tenía temor que las golpearan con esos lentes largos que tienen ahora para sacar de lejos".

Cuando le preguntaron si se sentía dueño del equipo, respondio que "no, pero me gustaría serlo", e ironizó al decir que "teníamos 50 y 50 con el Tata (Martino) pero ahora que él está un poco lesionado, estoy con el setenta por ciento".

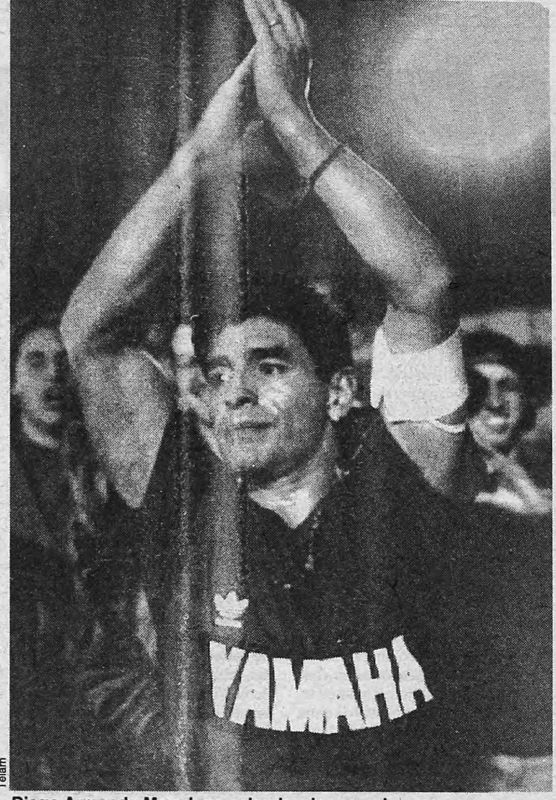
En cuanto a la comentada sorpresa del entrenador del seleccionado argentino, acerca de su estado físico y futbolístico actual, Maradona sostuvo que "fue la sensación general de muchos que me veían y no lo podían creer". Citó a su ex preparador físico particular, Fernando Signorini, al decir que "aunque él me conoce más que nadie y me tiene una fe bárbara, también se sorprendió y me vino a felicitar".

Maradona le restó importancia al gol que convirtió –el que sirvió para el triunfo de Newell's sobre el Emelec– al decir que "el arquero estaba caminando. Creo que si hubiera estado parado en el arco la hubiera sacado".

Maradona hará su debut oficial mañana cuando Newell's enfrente a Independiente, en Avellaneda, por la quinta fecha del torneo Apertura de primera división. Sobre ese encuentro, dijo que "será lo mismo que contra Emelec. Esta vez estarán en juego los dos puntos y van a aparecer las patadas y el interés de ganar".

Con relación a su convocatoria a la selección nacional para jugar los dos partidos de repechaje clasificatorios para el Mundial de Estados Unidos 1994 frente a Australia, Maradona fue contundente: "Me sentí muy halagado con los elogios que me hizo Coco Basile, me estimulan para trabajar más y ponerme a punto con la ilusión de poder ser convocado, que es lo primero que tiene que ocurrir".

"Si se da –siguió Maradona– sería provechoso seguir jugando para Newell's para ir logrando una mejor forma y viajar a Sydney el 25 de octubre y no el 18 con todo el plantel. Eso me daría continuidad, pero el que tiene que decidir en definitiva es Basile. Seguramente me lo va a comunicar al término del partido con Independiente. Estoy dispuesto a acatar su decisión."



Télam

Diego Armando Maradona aplaude a los rosarinos.
"Estoy contento con mi rendimiento de ayer."

Basile: "Le falta muy poco"

"Lo vi rápido, quiero que juegue, que se ponga en ritmo y que invente. Para eso está él", destacó el director técnico de la selección argentina, Alfio Basile, sobre el desempeño de Diego Maradona en su regreso al fútbol nacional. El entrenador se entusiasmó por la vuelta del número 10 y enumeró algunos destellos del jugador. "El crack está, el talento jamás se puede olvidar. Hizo un golazo, la tijera en el final del primer tiempo, hizo cuatro cambios de ritmo, tuvo tres situaciones de gol", enfatizó Basile.

Con respecto al viaje de Diego a Sydney para jugar el partido de ida frente a los australianos, el entrenador reconoció que "viajará el 25 si no quiere viajar el 18. No necesita que se entrene conmigo. Yo quiero que juegue, que se ponga en ritmo". Además, Basile subrayó que "sé que con cuatro partidos más ya va a estar para la selección".

Por su parte, el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, aseguró que "Diego estuvo muy bien, le veo fabulosas perspectivas en el corto plazo. Cuando un jugador es capaz de hacer lo que hace él en una cancha –siguió Grondona– obliga a abrigar las mejores esperanzas. Me gustó todo lo que hizo." El mandamás de la AFA no escatimó en elogios ya que agregó que "no voy a decir qué jugada me gustó más. ¿Sabe lo que más me gusta?, verlo vestido de jugador entrando a una cancha, con eso me alcanza".

Carlos Bilardo, que trabajó más de siete años con Diego en la selección y una temporada en Sevilla, opinó que "demostró que puede. Yo lo venía diciendo, es un jugador especial pero no quiero hablar mucho de Diego porque yo soy un fanático de él".

POR PRIMERA VEZ

Nigeria va al Mundial

El Mundial de Fútbol de Estados Unidos ya tiene otro clasificado. La selección de Nigeria, con su empate en un gol ante Argelia, logró ayer el pasaje a la cita del año próximo. Será la primera vez que los nigerianos participan de un Mundial.

Los nigerianos son los primeros de los tres conjuntos africanos que concurrirán a la Copa '94 mientras que las otras dos plazas se definirán el domingo con los partidos Camerún-Zimbabwe y Marruecos-Zambia. Ya hay ocho equipos clasificados para un mundial de 24 participantes. Estados Unidos por ser país anfitrión, Alemania por ser el campeón vigente y los que ganaron sus eliminatorias: México, Colombia, Bolivia, Rusia, Grecia y Nigeria. Por el Grupo A de la zona africana, Argelia y Nigeria se enfrentaron ayer en Argel en el último partido del grupo. Los dueños de casa ya estaban eliminados porque tenían sólo 2 puntos. Nigeria llegó con 4 unidades, uno menos que Costa de Marfil que ya había jugado sus cuatro encuentros. El empate clasificó a los nigerianos por diferencia de gol.

Mañana, por el Grupo B, Marruecos recibe en Casablanca a Zambia. Los visitantes tienen 5 puntos y una diferencia de gol de +5 mientras que los marroquíes tienen 4 puntos y +2 de diferencia y necesitan una victoriañ; Senegal, con 1 punto, está eliminado. Por el Grupo C, en Yaunde, Camerún recibe a Zimbabwe. Ambos tienen 4 puntos, los locales una diferencia de gol de +1 mientras que la visita va con -1 por lo que el empate dará el boleto a los cameruneses, que jugarán su tercer mundial.

GANO SOBRE LA HORA A ESPAÑOL

Boca apagó el incendio

Dos goles del uruguayo Sergio Martínez a diez minutos del final le dieron el primer triunfo del campeonato al equipo de Jorge Habegger. Hubo poca gente en la Bombonera y un clima hostil hacia el técnico.

2 BOCA: Navarro Montoya; Saldaña, Simón, Medero, Moya; Soñora, Mancuso, Tapia, Márcico; Martínez, Graciani. DT: Jorge Habegger.

0 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ergo, Castro, Barrella, Ojeda; Spallina, Pochettino. DT: Lorenzo Ojeda.

Cancha: Boca. Arbitro: Luis Olivetto. Goles: 80m de penal (B) y 90m Martínez (B). Cambios: 45m Sergio Castillo por Ojeda (E); 67m Tejera por Tapia (B). Recaudación: 52.000 pesos.



El uruguayo Manteca Martínez se lleva la pelota que era de Español.
Uno de penal y otro en el último minuto de Martínez para tomarse un respiro.

(Por Eduardo Verona) La Bombonera cubierta en un treinta por ciento, el desencanto quemando la piel de la noche, la bronca instalada con un fuerte rebrote de cánticos agresivos y este Boca desconcertante conducido por Jorge Habegger, con el corazón envuelto en llamas.

Había que ganar, aunque sea "con un gol con la mano", según admitieron los jugadores en charlas públicas y privadas. Había que ganar para apagar el incendio que amenazaba propagarse en una dirección inevitable: como suele ocurrir en estos casos, el cuerpo técnico es el fusible a mano. Y además había que ganar para garantizar de mínima algún margen de posibilidades en un campeonato en el que Boca parecía un convidado de piedra.

Iban 35 minutos del complemento. Boca era una expresión impotente y ya había despertado hacía un cuarto de hora la intolerancia de su público que no se bancaba otro cero irrelevante. Se adivinaba que ya el equipo entregado a una turbulencia previsible, teniendo en cuenta las urgencias que lo acosaban, estaba más para que lo acostaran en un contraataque afortunado que para quebrar la resistencia de Catalano. Pero el "milagro" del gol llegó. "Milagro", si tomamos como referencia lo que le cuesta a Boca concretar en el arco rival lo que por momentos insinúa o promete a favor de la potencialidad de sus individualidades.

Penal de Castillo a Martínez y el propio goleador uruguayo que clava un derechazo salvador para empezar a desactivar todo lo que se venía anunciando en las tribunas. Después, lo habitual en estas circunstancias: el adelantamiento de Español, los espacios para Boca, los sofocones que debió padecer Navarro Montoya asegurando una victoria clave y la posibilidad de aumentar la diferencia en una salida que tuvo como protagonistas a Márcico –sumamente delgado, muy dinámico y con una deuda natural de potencia por los kilos que perdió en los ultimos días– y la puntada final en Martínez, quien conquistó el segundo gol para poner a Boca a resguardo de eventuales y postreros contratiempos.

¿Cómo jugó Boca en los 80 minutos anteriores a su primer grito? Por instantes, sólo por instantes fue prolijo en la distribución de la pelota. Achicó los espacios hacia adelante, buscó ganar espaldas por los laterales, tocó y volvió a empezar para reiniciar un circuito que Español no logró cortar. Pero más allá de esos instantes de cierta lucidez, Boca estuvo en las puertas de la gran confusión. Y la confusión nace y se proyecta cuando parece exactamente lo mismo la movilidad que la superposición de funciones, cuando la velocidad de movimientos es idéntica al apuro, cuando la ansiedad por definir lo antes posible conduce al equipo a la inútil fórmula de los pelotazos aéreos.

Ese Boca ambicioso, errático y virtualmente dependiente de los favores de su hinchada tiene unos cuantos lunares de funcionamiento –en defensa se advierte mucha fragilidad– que debería resolver a la brevedad, si lo que pretende es no caminar continuamente por el filo de una cornisa. Lo importante para su inmediata tranquilidad es que sumó dos puntos vitales para recomponer un cuadro de situación excesivamente perturbador.

Dos puntos que ayudan para salir del pozo, aumentar la autoestima y multiplicar la motivación de cara al compromiso del próximo domingo frente a River en el Monumental. Pero ojo que el equipo todavía noapareció. Brindó una pequeña señal y ninguna garantía como para despertar la gran ilusión.

Cantitos para el profesor

Hay heridas no cerradas en el hincha de Boca. Hay heridas que se agravan según cómo le suenen los violines al equipo. Hay heridas que el tiempo no logra disimular. A los 20 minutos del segundo tiempo comenzó el hostigamiento del público al técnico Jorge Habegger y a los dirigentes, en especial al vicepresidente Carlos Heller.

Primero, el descontento apuntó al entrenador. "El profesor, el profesor, se va a la puta que lo parió", fue el cántico de la popular. Después se reclamó la presencia de Giunta con el típico, "huevo, huevo, huevo, Giunta, Giunta, Giunta" y el amor y la nostalgia por Maradona explotó tratando de enrostrarle directamente a Heller la pasividad que mostró para acercar a Diego a Boca.

Noche de reclamos. Noche para pasar algunas facturas. Y pudo haber sido noche de brujas si Manteca Martínez no acierta frente a Pedro Catalano. La victoria, por lo menos permitió que el clima pesado le abriera paso a una pequeña tregua. El programa de Boca marca lo siguiente: el martes la revancha con Estudiantes por la Supercopa y el domingo ante River.

Aunque ni los dirigentes ni Habegger lo admitan en público, el resultado del partido con River puede definir la continuidad o no del técnico. El "no tengo plazos" de Habegger y el "respeto" de Heller por los contratos firmados se pueden ir al diablo si River les pinta la cara.

Racing arriesga la punta en Rosario

Con los encuentros entre Central-Racing, a partir de las 21.10 en Rosario para la Televisión Satelital Codificada y Argentinos-Lanús, desde las 19, en el estadio Mundialista de Mendoza, continuará hoy la quinta fecha del campeonato Apertura que se inició ayer.

El conjunto de Carlos Babington está puntero en el certamen junto con Vélez, ambos con siete unidades y visitará a un equipo que necesita imperiosamente los dos puntos, ya que si no lo logra, su entrenador, Vicente Cantatore, se alejará del cargo. Nada mejor para el técnico que obtener un triunfo ante uno de los líderes. Racing presentará el mismo equipo que le ganó la semana pasada a Mandiyú de Corrientes en Avellaneda por 1 a 0. El técnico de Racing aún no puede contar con el delantero Claudio García, quien se recupera de una pubalgia.

Por su parte, Vicente Cantatore se juega su carta más importante en la conducción técnica de Central. Posiblemente reaparezca el volante Omar Palma, aunque el director técnico aún no lo determinó. Mientras que en Mendoza, el nuevo Argentinos recibirá a Lanús. El equipo de Miguel Angel Russo es escolta en la tabla. En tanto, el Argentinos mendocino de Osvaldo Sosa buscará su primer triunfo en este campeonato.

Central jugaría con: Bonano; Ordoñez, Falaschi, Ubeda, Jara; Lussenhoff, Daniele, Medina, Palma o Avila; Delgado, Rossi. Racing lo hará con: Roa; Reinoso, Borelli, Sanguinetti, Miguez; Marini, Quiroz, Dalla Líbera, De Vicente; López, Fleita. Argentinos saldría con: Cousillas; Germano, Bustos, Traverso, Socca; Acuña, Gancedo, Pizarro, Paz; Cedrés, Blanco. Lanús formará con: Ojeda; Loza, Fabbri, Schurrer, Armando González; Néstor González, Galetto, Lemma, Cabrol; Gambier, Di Carlo.

Arsenal en ascenso y por la tele

Arsenal, tercero en el Nacional B y sorpresa del torneo, recibirá en cancha de Independiente a Talleres de Córdoba en el partido más importante de los 8 que se jugarán hoy por la octava fecha del certamen. Ese encuentro empezará a las 19.10 y será el televisado por Canal 9.

La jornada se completa con Laferrere-Rafaela, Morón-Talleres, ItalianoSan Martín, Chicago-Ituzaingo, Haig-Colón y Quilmes-Almirante Brown desde las 16. Media hora más tarde juegan Instituto-Central Córdoba. El domingo completan Gimnasia de Jujuy-Sarmiento, Unión-All Boys y Atlético TucumánChaco For Ever.

Además, por Primera B jugarán desde las 16 estos partidos: San MiguelEstudiantes, Dálmine-Atlanta, Defensa y Justicia-Colegiales, Armenio-El Porvenir, Los Andes-Merlo, Cambaceres-Chacarita, Defensores-Argentino de Quilmes y Almagro-Argentino de Rosario. Mañana completan, con el televisado desde las 13, Tigre-Dock Sud.

NOTICIERO

MENEM. "En principio sí, se hace", dijo ayer el presidente Carlos Menem sobre el Gran Premio de Fórmula 1 de la República Argentina. Menem dijo que, de acuerdo con lo conversado con Bernie Ecclestone, el país "no pone un peso" para organizar una carrera el año próximo. La competencia se correría en un circuito de los lagos de Palermo.

COGGI. La pelea entre el campeón mundial de los welter, Juan Coggi, y el coreano Kyung Yung Park prevista para el 6 de noviembre en Accra, capital de Ghana, podría quedar cancelada. Ayer venció el plazo para que los organizadores depositaran un porcentaje de la bolsa de Coggi pero no cumplieron el compromiso. Osvaldo Rivero, manager del campeón, dijo que "les daremos plazo hasta el martes, si no cancelamos el combate".

SUPERCOPA. Peñarol venció 1 a 0 a Gremio con gol de Darío Silva en el último partido que faltaba disputarse de la ronda de ida del torneo. La revancha será la próxima semana en Porto Alegre.

EQUIPO. La fábrica francesa Peugeot suministrará sus motores a la escudería británica Mc Laren en la próxima temporada de Fórmula 1. El motor V10 será testeado en un banco de pruebas en diciembre y en enero en la pista, sobre el chasis Mc Laren.

NICOLA. El alero argentino del Taugrés de Vitoria Marcelo Nicola continúa internado en el hospital Santiago Apóstol de la capital alavesa después de la lesión que sufrió en el partido con Joventut. Nicola golpeó su codo derecho contra el piso y según el basquetbolista "mi lesión pudo ser más grave". El diagnóstico es una tromboflebitis en la vena humeral.

LEWIS. Al recordman mundial norteamericano Carl Lewis le extirparon un nódulo de la garganta, en una operación realizada en un centro médico de Houston.

ARGENTINOS. Jorge D'Alessandro y Ramón Heredia, dos ex futbolistas de San Lorenzo radicados en España, son los candidatos a ocuparse de la dirección técnica del Cádiz. Ayer fue despedido el inglés Colin Addison.

ARDILES. El entrenador cordobés del Tottenham, Osvaldo Ardiles, castigó con una multa de 12.000 dólares a su jugador Gordon Durie, quien lo insultó cuando lo reemplazó en el partido con el Burnley por la Copa de Inglaterra. Durie llegó al banco, insultó a Ardiles y se fue a los vestuarios. Ardiles dijo, además, que pidió que transfieran a Durie.

ELOGIOS. La prensa italiana tuvo conceptos favorables para Batistuta y Balbo después de la fecha por la Copa de Italia. "Batistuta hace delirar a Florencia" dijo la *Gazzetta dello Sport* tras los dos goles del delantero al Reggiana. "Balbo da serenidad a la Roma", "Gol de astucia del cañonero argentino al que al final no le dan un claro penal", dijo el diario sobre Balbo tras el empate con Padova.

TENIS. Jaime Yzaga dio la sorpresa al eliminar a Jim Courier en los cuartos de final del torneo de Sydney. Yzaga se enfrentará en semifinales a Goran Ivanisevic y en la otra manga jugará Petr Korda con Wayne Ferreira.

DIVORCIO. El campeón invicto mexicano Julio César Chavez inició los trámites de separación de su esposa Amalia Carrasco, con la que tiene tres hijos, el último nacido en setiembre. Fuentes cercanas al boxeador dicen que su complicada vida familiar influyó en el combate con Pernell Withaker cuyo fallo fue empate pese a que el norteamericano había sido claramente superior.

La mafia va en coche

La mafia italiana introdujo armas y explosivos en Portugal utilizando los camiones de los equipos de Fórmula 1 que ingresaron al país para correr el Grand Prix de la especialidad el pasado 28 de setiembre, según se informó ayer en Lisboa. Citando fuentes policiales, la maniobra fue denunciada por el diario lisboeta *Público*, que reveló que la operación era parte de un plan para sacar al mafioso Emilio Giovanni de la cárcel de Coimbra, en donde está detenido desde hace dos meses. Giovanni es el "capo" de la N'Drangheta, la mafia de Reggio Calabria que opera con España y Portugal, que fue la que organizó el operativo, del cual no se conocieron mayores detalles. El plan incluía la colocación de bombas, que fueron introducidas en el país a bordo de camiones talleres de la Fórmula 1 –presumiblemente de equipos italianos– en varios puntos de Coimbra para causar atentados, cortes de energía e incendio que provocasen un gran movimiento de ambulancias y bomberos. En medio de la confusión, un comando mafioso apoyado por un helicóptero debía entrar a tiros en la penitenciaría para liberar a Giovanni. El operativo fue abortado por la policía portuguesa la semana pasada, al abatir a un mafioso, en cuyo auto se encontraron detalles del fracasado plan. Los equipos italianos que participan en la Fórmula 1, cuyos camiones pudieron haber transportado las armas y explosivos camuflados, son Ferrari (con sede en Maranello, cerca de Florencia), Minardi (de Faenza, próximo a Bologna) y la Scudería Italia (de Brescia), para la cual Portugal fue su última carrera, dado que no correrán las últimas dos pruebas del torneo al afrontar graves inconvenientes financieros.

Patinaron los pibes del hockey

Perdieron la semifinal del Mundial con Italia por 4 a 3 después de ir ganando 2 a 0. Portugal venció a España.

En un partido en el cual Italia sacó a relucir dotes poco ortodoxas para alcanzar la victoria, el seleccionado argentino de hockey sobre patines perdió ayer 4-3 ante el conjunto local, luego de ir en ventaja por 2-0, en la semifinal del XXXI Campeonato Mundial que se está jugando precisamente en la península italiana. La Argentina disputará mañana el partido por el tercer puesto ante España, que ayer cayó frente a Portugal por 4-1. Italianos y lusitanos animarán la final del torneo.

Cuando la Argentina logró ponerse en ventaja por 2-0 a los 14 minutos del primer tiempo, Italia, ineficaz para defenderse de la potencia del rival, tuvo que entrar en el juego sucio para achicar la diferencia. Una serie de incidentes, provocados especialmente por el atacante Massimo Mariotti, terminó con uno mayúsculo a tres minutos del final del primer tiempo, en el que menudearon empujones y amenazas. El argentino Diego Allende recibió un fuerte golpe en la cabeza por el cual necesitó asistencia. Tras la reanudación, Italia logró el descuento.

En la segunda mitad, la Argentina pudo rematar el encuentro en el comienzo, pero tras estrellar un remate en el travesaño un error defensivo motivó el empate de los locales y sin tener mucho tiempo para recuperarse del golpe, los italianos marcaron el tercer tanto, que los puso en ventaja por primera vez en el partido, a los ocho minutos del complemento.

Argentina salió a buscar el empate entregando al equipo italiano la posibilidad del contragolpe. En una de esas jugadas llegó el cuarto tanto peninsular, a cinco minutos del final. Los argentinos insistieron en sus desesperados intentos de ataque y consiguieron el descuento faltando 50 segundos para la finalización del partido.

Los italianos, que en ningún momento fueron superiores al conjunto visitante, aprovecharon los incidentes para volcar el desarrollo a su favor. Fue clave el que se creó tras el primer tanto local –cuando el técnico argentino Miguel Gómez solicitó tiempo muerto sin que la mesa de control lo registrara, con posterior escándalo– porque con el nerviosismo creado la Argentina no pudo hacer valer su mejor hockey.

Enfrentando a Italia en la cancha del Palacio de los Deportes de Sestò San Giovanni, en Milán, por la final del certamen, estará el actual campeón del mundo, Portugal, que ayer desbordó a los españoles. Brasil, que derrotó a Andorra por penales 2-1, luego de haber empatado 4-4, jugará por el quinto puesto.



Seles vuelve en diciembre

La tenista Monica Seles volverá a las canchas el 3 de diciembre próximo en Dublin, aunque en un torneo exhibición, luego de cinco meses de ausencia forzada por el atentado que sufrió en el Abierto de Hamburgo. Así lo informó el periódico británico *Daily Mail*, que afirmó que Seles comprometió su asistencia a los organizadores. El certamen se celebrará en el complejo Royal Dublin Society y también intervendrán la española Arantxa Sánchez y la norteamericana Martina Navratilova.

Seles, quien fue apuñalada en Hamburgo por un demente, sufrió un severo choque emocional además de la herida en su espalda. Desde hace unos días, la yugoslava comenzó con entrenamientos livianos bajo la supervisión de su padre, Karolj Seles, durante una hora.

Este torneo exhibición será una prueba para determinar si la tenista se inscribirá en el Abierto de Australia, que se disputará en el mes de enero, o si debe seguir jugando en torneos de menor responsabilidad hasta alcanzar un buen nivel.

Michael Jackson deslumbró en River

LA BESTIA POP

Ante 50 mil personas, el mítico artista estadounidense celebró anoche un concierto memorable, el primero de los tres programados en Buenos Aires, envuelto en un despliegue escénico jamás visto en esta parte del mundo.

MICHAEL JACKSON EN BUENOS AIRES. Show perteneciente al **Dangerous Tour.** Michael Jackson (voz), Brad Buxer (teclados y dirección musical), Becky Barksdale, David Williams (guitarras), Don Boyette (bajo), Ricky Lawson (batería), Isaiah Sanders Jr. (teclados), Siedah Garrett, Kevin Dorsey, Dorian Holley y Darryl Phinnessee (coros). Cuerpo de baile: LaVelle Smith (dirección), Michele Berube, Taco Falcon, Jamie King, Travis Payne, Yuko Sumida y Jason Yribar. Duración del show: 120 minutos. Cantidad de público: 50 mil. Estadio River Plate, viernes 8 de octubre. Repite mañana y el martes 12.

(Por Javier Andrade y C.P.) Una multitud de 50 mil personas asistió anoche al show más visual, pirotécnico y bailado de la historia de los espectáculos de música pop en Buenos Aires, con el estadio de River Plate convertido en una coctelera tecnológica que por momentos parecía remitir a una posible Disneylandia operada por Steven Spielberg. Michael Jackson, el súper astro del negocio musical internacional de la última década, especie de icono extraterrestre, jugueteó con la impresionabilidad de la asistencia durante dos horas de esfuerzo, apelando a una innumerable gama de trucos escénicos, la mayoría nunca vistos aquí.

El inicio del espectáculo podría servir para resumir su esencia. De repente el estadio oscureció, luego de una introducción épica, con las pantallas de cristal líquido transmitiendo una sucesión de imágenes marchosas de Jackson. Hubo un silencio presagiador, y luego una explosión sacudió el estadio y sus alrededores, ensordeciendo a todos y asustando a una gran parte. Parado en el medio del escenario, mientras el humo se disipaba y subían columnas de luces, produciendo la sensación de la partida de un OVNI, apareció el astro. El aplauso fue estremecedor y larguísimo.

Pero Jackson estaba congelado, inmóvil en una posición típica de su estirpe de bailarín. Así permaneció por largos ¡tres minutos!, mirando fijo a la gente que tapizaba el césped. La tensión trepó a un clímax, y luego bajó. En algún instante fulguró en la multitud la idea de que había allí un maniquí. Pero, de repente, lo inanimado cobró vida: Jackson movió la cabeza hacia un costado. Amagó empezar el baile y se paró, en un contrapaso. En ese momento estalló el tema "Jam", con el volumen al mango. El estadio se fundió en un baile gigantesco, propiciado por la contención. Esa tensión y contratensión, mezcla de clímax y anticlímax desconcertante, campeó en toda la noche, con la salvedad de que a cada tema le correspondieron coreografías, vestuarios, efectos de escena y yeites en las pantallas y el sonido dignas de una producción por la cual se cobra un millón de dolares por noche. Enmarcado por un diseño de luces monumental, acompañado por un cuerpo de baile que parecía recibir órdenes de computadora, apoyado por una banda de músicos más que avezados y ensayados hasta el hartazgo, Jackson puso bien altas sus cualidades de showman y artista. No es un tipo que intente el diálogo con el público, como no lo hace fuera del escenario. Por eso, la poderosa base visual del inicio sirvió como primera pauta de lo que se extendería durante dos horas: una demostración de dominio escénico sin fisuras, un vendaval que se lleva los prejuicios. La realidad revalida los títulos, Jackson es peligroso.

Esos hechos, y el rápido reconocimiento de uno de los temas más populares de *Thriller*, su disco más vendido en todo el mundo, hizo que "Starting something" incrementara la fiebre. Adolescentes de aguda garganta, padres con cara de asombro,





niños extasiados por el juego, decidieron expresar y entregar su apoyo incondicional, ofreciendo en el campo y las plateas una respuesta acorde a lo que bajaba desde el gigantesco escenario. Eso, la gente que puso color y calor al primero del trío de fechas, espantó definitivamente los temores originales de si no sería mucho. Desde allí partió la atronadora aprobación cuando el cantante recreó aquel paso que iluminaba baldosas en "Billie Jean", o cuando, en "Cant Stop Loving You", se trenzó en un emotivo dueto vocal con Siedah Garrett, una cantante que demostró sobradamente por qué es una de las protegidas de Quincy Jones. Poco después, con "Thriller", se generó un baile desenfrenado y general, que continuó con "Billie Jean". El show terminó cuando se había cumplido poco más de una hora y media, y retomó con una espléndida sucesión de bises. A "Dangerous" le siguió otra explosión, cuando unos inconfundibles acordes de guitarra refirieron a la canción más potente y ganchera de *Dangerous*, ese "Black or white" cuyo clip fundía todas las razas de manera asombrosa. Y al final, "Heal the World", un himno a esta altura. A pesar de la estructura, el show sirvió también para dejar claro que Jackson no es sólo un disparador de efectos especiales. Bastó con ver al cantante y todo su cuerpo de baile inclinándose de manera imposible hacia el piso –en "Smooth criminal", una más que creíble referencia al buen funky–, para admirar ciertas habilidades que no se consiguen uniendo cables o microchips. Todo eso, en cambio, sirve de complemento y soporte espectacular, como los bailarines estallando entre chispazos, o los esqueletos que danzaron plásticamente en "Thriller". Al frente de todo eso, Jackson se dio el gusto de excitar, mover y conmover, con todo el aplomo que desaparece cuando debe volver al mundo cotidiano. Desapareció en algún lugar del escenario y volvió por otro, dejó que su mano viajara hacia los genitales cuantas veces quisiera, no se avergonzó por el desfile de sus viejas caras que matizó "Will you be there", hizo las pausas necesarias y los pasos sorprendentes. Para el momento en que se apuraban las últimas explosiones el espíritu reinante en el césped millonario en cálida noche de octubre también se ubicaba allá arriba. Michael Jackson en la Argentina fue anoche lo que se esperaba, y para muchos de los que poblaron el estadio –salvo, podrá suponerse, los habitués del rock-rock– el pronóstico resultó superado. Lo demás entra en el terreno de las diferencias ideológicas, si es que ante un artista del evidente nivel de número uno-uno del show business y el espectáculo de fin de siglo cabe otra cosa que no sea la admiración sin reservas.

Las ventas

Este es el detalle de las ventas registradas por los discos de Jackson:

- *Off the wall* (1979): 16 millones en el mundo, 60 mil en Argentina.
- *Thriller* (1982): se mantuvo 37 semanas en el número 1 de Estados Unidos, vendiendo 50 millones en el mundo y 550 mil en Argentina.
- *Bad* (1987): 24 millones en el mundo, 30 mil copias en Argentina.
- *Dangerous* (1991): 13 millones de copias hasta el momento, 120 mil en Argentina. Acaba de desaparecer de las listas británicas de los cien discos más vendidos, el primer paréntesis en dos años.



Un bambi electrónico al frente de un espectáculo de fantasía, con toques de sexualidad para todo público. La puesta podría haber sido diseñada por Steven Spielberg.

LA FUERZA DEL DESTINO

Bambi en la ciudad de la

(Por Carlos Polimeni) Los bailarines persiguen lo imposible, y he ahí su drama y el placer: jamás podrán ser pájaros, nunca lograrán burlar definitivamente la ley de gravedad, pero al menos lo habrán intentado. Nada más conmovedor que la rutina sin público de un ser que busca disciplinar sus músculos en busca de la perfección, que es una quimera narcisista, un sueño que todos hacen como que creen en simultáneo, pero que en el fondo es sólo eso, lo que no podrá ser. **La imagen del bailarín soñándose un pájaro que no logrará ser es una síntesis del destino del artista.** Michael Jackson bailando solo ante el espejo del Hyatt, mientras la ciudad de la furia ulula cosas que él no entiende, es una realidad de sugerencias cinematográficas, el lado oculto de lo que se ve. Los artistas persiguen imposibles –los artistas, no los que trabajan de artistas– y al empeñarse en la lucha terminan descubriendo tarde aquello que John Lennon definió en una frase magistral, que recuerda que **la vida es eso que te pasa mientras estás haciendo otras cosas.**

El ser andrógino, casi extraterrestre, vulnerable, aniñado, defectuoso en su perfección armada que anoche bailoteó su arte incomparable en River es, a su modo, una síntesis del artista de la era contemporánea. ¿Qué más artístico, más imposible, que su determinación de cambiar el propio cuerpo en procura de una belleza ajena, pero conmovedora? ¿Qué más tierno que **su vano intento de dejar de ser negro**, mientras los negros lúcidos del mundo han luchado y seguirán luchando por el respeto al color más hermoso? ¿Qué **denuncia más clara del estado de cosas que eso en que el niño prodigio ha devenido**, al negarse a crecer en el mundo de los adulteros?

Michael Jackson causa admiración, piedad, respeto, cariño al igual que, perdón ortodoxos, la figura de Van Gogh. Michael Jackson produce desdén, bronca y mares de preguntas bienpensantes lo mismo que en su época Oscar Wilde. La figura pública de este señor de 35 años con voz de adolescente virgen se come las mismas gastadas, los mismos guiños y la misma consideración irónica que acompañaron durante lustros a Miguel de Molina o a, seguramente, un tonto antepasado del hombre de hoy que en lugar de cazar búfalos y comerlos crudos se dedicaba, en una cueva de un lugar que después se llamaría Altamira, a dibujarlos. **Michael Jackson está absolutamente enfermo de salud,** hipotecándose en hipocondría el tiempo que los seres normales dedican sólo a vivir, hasta que se mueren de SIDA, edad, aburrimiento o, en estos arrabales, de meningitis, cólera o jubilación. En caso de que pensar, como ha ocurrido, y sigue ocurriendo allá y aquí, no sea delictuoso, claro. Hay tanto artista desconocido, tanto esfuerzo ignorado por el poder, tanta inspiración silenciosa en sótanos, que puede parecer ofensivo el panegírico al millonario que pasa por tres shows en la Argentina como mañana será Burkina Faso, Etiopía o Alaska. **Pero a MJ no hace falta defenderlo, de ningún modo. Jackson se defiende solo.** A ese su coto, su momento de magia, en vivo, en video, un poco menos en discos, concurren todos, progres y reaccionarios, rockeros y no, pensadores y hacedores, empresarios y empleados, gentes de sueños chatos y gente con la mente llena de horizontes. Anoche River fue un acontecimiento social, pero a la vez un evento popular, la noche en que un Bambi temeroso de la vida les regaló instantes que serán difíciles de olvidar, a los maravillosos y cándidos consumidores de arte que Buenos Aires ve reproducirse geométricamente en el fin de siglo.

Mientras en los 90 estrellas de todo calibre, de Prince a Madonna, de Cóppola a Fito Páez, de Charly García a John Malkovich, de Maradona a Plácido Domingo, de Almodóvar y Robert De Niro a Michael Jordan y Vittorio Gassman cada vez son más ideólogos de masas en búsqueda de explicaciones, mientras los políticos giran en su mundo de decisiones y poder, nadie sabe **qué** piensa Michael Jackson. Para mesurarlo debe recurrirse a cifras, al ridículo de sumar sus ridiculeces, a cándidas historietas sobre una vida traumática. **Jackson no ofrece una visión del mundo apta para su vehiculización a través de los medios:** es apenas su desnudez conceptual, sus balbuceos, la historia del retoque de su polvo facial blanco y, finalmente, la corporización que ofrece en los escenarios, en las escasas veces en que sale de gira. Juzgarlo es caer en un juego borgeano: es él mismo, en su inofensiva lucha por ser blanco siendo negro, pájaro siendo humano, fuerte siendo débil, quien está proporcionando uno a uno los elementos por los que afrontará el posible escarnio.



Delirio entre los fanáticos de césped, cuando el comienzo del espectáculo se hacía desear.



Fotos de Fernando Dvoskin.
Textos: Víctor Pintos
y Eduardo Fábregat

furia

Una imagen irresistible para una ficción sería suponer que pensaría, por ejemplo, um militante como Malcom X al toparse con la figura de Michael Jackson. Hay una respuesta de cajón: lo destrozaría en la crítica, le arrojaría en la cara ser un negro-blanco, intentaría escupir en su rostro, tal vez aterrorizado, la supuesta verdad de su vida. Hay una segunda respuesta no tan fantasiosa como podría suponerse: quedaría deslumbrado por su figura danzando en el escenario como si mañana fuese tarde para siempre, disfrutaría del ritmo de sus canciones negras, apreciaría lo que el trabajo a hecho de un ser con destino extranormal. Malcom X, ese ser excepcional que alguien definió como el Che Guevara de la negritud, curtía el endurecerse sin perder la ternura, y por eso, el filme de Spike Lee lo muestra en gran nivel, estuvo siempre cerca del mundo de los músicos de su raza. Sí, Malcom X era un bailarín notable, un amante de su raza. La misma de Jackson, aunque Jackson haga como que no, siguiéndole el juego. El que **vive haciendo de lo negro algo hermoso, quiere ser blanco.** El más **clarísimo** e inevitable signo de estos tiempos en que el barbijo a veces es una señal de lo que vendrá.

La multitud jamás podrá olvidar el inicio del show.
Jackson permaneció "congelado" tres minutos.

Para mirarlo por TV

Quienes no puedan ver a Michael Jackson en vivo tendrán la posibilidad de hacerlo el viernes de la próxima semana cuando Canal 13 emita, desde las 22, el show realizado en Bucarest en la segunda mitad del año pasado. Este concierto es el único filmado en todo el *Dangerous Tour*, y muestra exactamente el mismo show que Jackson llevó luego por todo el mundo. Además, Canal 13 –responsable de la llegada del astro al país, junto a la gaseosa Pepsi, en una realización de la empresa Cavallero Producciones– pondrá en el aire hoy a las 19, y el domingo a las 20, dos especiales de una hora llamados "Michael Jackson en la Argentina", en los que se abundará sobre intimidades de la visita. Allí se podrán apreciar detalles de las salidas del artista por la ciudad, entre ellas el accidentado paso por un shopping y el encuentro con el presidente Menem, y los preparativos para el show.

Los records

Por el simple peso de su historia, Michael Jackson arrastra un pesado karma: es el hombre record, el músico que inscribió su nombre varias veces en las columnas de curiosidades y en el análisis incrédulo de los especialistas. El repaso descubre varias marcas asociadas a la labor del negro blanco.

• Ganó sus primeros discos de oro y platino a los once años, cuando el disco debut de los Jackson Five los convirtió en la nueva sensación, con varias canciones en los rankings.

• Asociado a Quincy Jones, el productor más respetado y aplaudido del mundo musical, dio a luz a *Thriller*, el disco que vendió 50 millones de copias y lo convirtió en figura universal. Casi todos los temas del disco fueron lanzados como single, y le depararon la inédita cifra de ocho premios Grammy.

• Provocó la explosión de la "cultura del clip", al promocionar "Thriller" con un video de larga duración dirigido por John Landis (*The Blues Brothers*, *El hombre lobo americano*, *Locura yanqui*), en el que bailaba junto con un ejército de muertos vivientes. Ese clip inició la era de las superproducciones, repetidas en *Dangerous* con las impactantes imágenes de "Black or white" o "Remember the time", filmado en Africa.

• En 1983 firmó un contrato con Pepsi Cola por el cual se convirtió en figura exclusiva de la gaseosa. Ese pago de cinco millones de dólares quedó eclipsado por los términos de su último acuerdo con el sello Sony: la papeleta de 65 millones cubre diferentes iniciativas en el campo de la música y los espectáculos en general.

• En 1985 compró los derechos sobre las canciones de The Beatles, a un costo de 47 millones y medio de dólares. En 1988, grabó una remozada versión de "Come together" para *Moonwalker*, un film en el que se convertía en auto o robot a voluntad, y en el que realizó su famosa coreografía en la que se inclina hacia el piso en 45 grados.

LA ESPERA

Entre Los Beatles y Maradona

Como para que todo finalmente "quedara en casa", fueron Los Beatles quienes aportaron la música que alivianó la espera, hasta el esperadísimo momento en que se apagaron las luces del estadio y comenzó el show. Las canciones de los fabulosos cuatro de Liverpool –"Love Me Do", "A Hard Day's Night", "Ticket To Ride"– fueron también *locales* porque hace algunos años Michael Jackson usó algunos de los muchos millones de dólares que tiene en sus cuentas bancarias, y compró los derechos de toda la música beatle. Dicho claramente, esos registros hoy son suyos. Por casualidad o no, la cuestión es que ése fue el aperitivo para el show que comenzó muy retrasado para la puntualidad que ya se hizo costumbre en Buenos Aires con otros megaconciertos: arrancó finalmente a las 22.

A las 21.30, la hora en que originariamente se había anunciado el inicio del show, el sonido ambiental de River fue bajado y en ese momento el público armó espontáneamente un coro para matar el silencio. Así atronó un "Maradóoo... Maradóoo", que hizo preguntar a más de uno si el fantástico Diego de la camiseta número 10 no se había hecho presente. Maradona no estuvo anoche en River, pero allegados a la producción aseguraron que presenciará el segundo recital, el domingo. Otros famosos que prometieron formalmente su asistencia para esa noche son Mirtha Legrand, Patricia Sosa y Charly Alberti. No faltó ayer, en cambio, Charly García, quien prefirió seguir el espectáculo desde el césped, pero eludió la segura andanada de pedidos de autógrafos y monitoraje cholulo refugiándose en una de las carpas que la Cruz Roja había montado. También fueron vistos, pero en distintos puntos de la platea, gente de farándula como Adrián Suar y Araceli González, Carolina Papaleo, Julián Weich, Valeria Lynch, Carlos Gasalla, Silvia Pérez y Jorge Martínez, entre otros. Con todo, la figura más asediada por los fotógrafos fue Zulemita Menem, quien sólo por ser la hija de, accedió al privilegio de pocos que es haber saludado personalmente al enigmático Jackson.

Según circuló el comentario en la zona de prensa, el atraso del comienzo del recital se debió a que el ingreso del público no fue todo lo rápido que hubiese sido necesario. En las inmediaciones del estadio se advertía un panorama idéntico al ya visto en otros conciertos internacionales, sin mucha presencia policial y con el tránsito cortado de modo que el estadio no tenía estacionados a su alrededor más que los autos autorizados.

La ansiedad con que se esperó el espectáculo fue muy controlada. Con tanta gente linda, rubia y bronceada, muy bien vestida y de visible poder adquisitivo en las plateas y en buena parte del césped, River parecía anoche un estadio norteamericano recibiendo el paso de la gira de una superestrella. Bien pop, nada rocker. El toque tercermundístico lo pusieron muchos rostros más morenitos que se vieron sobre todo en las populares, y que confirmaron que Jackson es decididamente un artista popular, aquí, allá y en todas partes.

Las bambalinas del periodismo-verdad

La productora de "Edición Plus" cuenta cómo se hace el ciclo inspirado en las investigaciones de la TV estadounidense.


M. Manusia

Lucía Suárez trabajó dieciocho años para la NBC.
"El televidente argentino quiere que lo sacudan del asiento", dice.

(Por Adriana Bruno) El 19 de setiembre de 1992 salió al aire, por primera vez, por la pantalla de Telefé, un programa periodístico que pretendía revolucionar todo lo que hasta entonces se había entendido por paradigma del género. Con bombos y platillos, se anunciaban investigaciones verdaderamente exclusivas y un tratamiento cinematográfico de la imagen, todo al ritmo de la teve norteamericana. A decir verdad, en esa primera etapa no les fue tan bien: no terminaban de convencer a la crítica. Y al público, de acuerdo con los números, tampoco. Sin embargo, faltaba decir la última palabra: trasladado este año a la medianoche de los sábados, "Edición Plus" insistió con sus características logrando no sólo la repercusión inmediata de muchas de sus primicias, sino un rating (9 puntos promedio de agosto, según IBOPE) bastante importante para un horario de tan bajo encendido. Resultados en la mano, ya firmaron contrato para el '94 y, probablemente, en un espacio más "visible" que el actual.

El caso de los mellizos Reggiardo-Tolosa, desaparecidos con sus padres durante la dictadura militar, encontrados años después y aún no restituidos a sus familiares; la historia del robo de la beba del hospital Santojanni; el copamiento del cuartel de La Tablada; la prostitución de alto nivel y los "books" donde se ofrecen modelos y vedettes...; sea cual fuere el tema, lo importante, para ellos es tener "cosas muy fuertes" que decir.

Conducido por Lana Montalbán y Néstor Macchiavelli, el ciclo guarda tras las cámaras a su verdadera alma mater. Se llama Lucía Suárez y fue "recuperada" por los directivos de Telefé después de 25 años de vivir en Estados Unidos y 18 de trabajar en la cadena NBC. Toda una experta en la materia. "Ellos querían tener un periodístico de nivel, y yo presenté una propuesta donde no escatimaba ni uno solo de los medios que hacían falta", cuenta. Los consiguió, uno por uno, y quizá allí radique una de las claves que diferencian a "Edición Plus" de sus congéneres.

Con un promedio de 5 semanas de preparación para cada tema, y un costo por emisión que oscila entre los 30.000 y los 35.000 dólares, el ciclo se produce, casi, en una isla. Tiene oficinas propias y un equipo de 20 personas que incluye editores, sonidistas, camarógrafos, 11 productores encargados de la investigación y realización de las notas, 5 asistentes de producción y el asesor periodístico Raúl García, además de los conductores y la propia Suárez. "Hay cinco equipos funcionando permanentemente", explica. Rigor y síntesis parecen ser las palabras de orden, desde una entrevista (las respuestas nunca pasan de los 20 segundos) hasta la compaginación y el armado del guión. Este año, así como de varios temas en una sola emisión se pasó a uno solo, Lucía Suárez se propuso llamar la atención de un público argentino que, a su entender, no se enfrenta al televisor para relajarse y cambiar el tono de su vida, sino que necesita "que lo sacudan de su asiento". Para eso apelan básicamente a dos tipos de programa: las historias de vida y las primicias. El sábado pasado, por ejemplo, se mostró por primera vez una foto del cadáver del dirigente del ERP Mario Roberto Santucho; hace meses, ubicaron a un prófugo carapintada que pelea en el ejército croata. En este sentido, cabe recordar que "Edición Plus" fue sospechado de tener en oficinas estatales a sus principales fuentes informativas. "Yo soy alguien que aterrizó en este país sin tener ninguna posición política adentro. Más bien traía en la cabeza a Bush, Clinton y la Constitución norteamericana", puntualiza Suárez al respecto.

Todo cifras

Rating "Edición Plus"

IPSA	3.6 puntos
MyT	5.6 puntos
IBOPE	8.2 puntos

• Las mediciones de IPSA e IBOPE son el promedio de setiembre, mientras MyT es promedio de la primera quincena. Teniendo en cuenta el encendido total, "Edición Plus" tiene un share (participación en el encendido) del 33.7. La emisión del 2 de octubre obtuvo 6.8 puntos según IPSA y 7.8 para IBOPE.



BIENARTE. La ciudad de Córdoba, que fuera sede del Festival Nacional y del Latinoamericano de Teatro durante nueve ediciones, ha organizado para este año un evento de mayores proporciones incluyendo otras áreas artísticas, danza, video, artes plásticas y música popular, bajo la denominación de BienArte Córdoba '93 a realizarse entre el 21 y 31 de este mes. Organizada por la Subsecretaría de Cultura de la provincia e integrada por un jurado de especialistas, BienArte acaba de dar a conocer los resultados de la preselección en los rubros teatro –en las categorías sala, espacios no convencionales e infantil–, danza, que incluye folklore y tema libre, grupal y unipersonal, y video: clip, documental y ficción. La lista de los preseleccionados podrá ser consultada en la Secretaría de Cultura de todo el país y en la Casa de Córdoba en Buenos Aires, Callao 332. Durante la muestra se realizará además un Simposio Internacional de Escultura con la participación de dieciséis artistas que trabajarán a la vista del público en una plaza de la ciudad cordobesa. Tras la fiesta, las obras pasarán a integrar el patrimonio provincial.

POR VIOLETA PARRA. El elenco de *Violeta viene a nacer*, la pieza con aire setentista de Rodolfo Braceli que encabeza Virginia Lago y codirigen Rubens Correa y Javier Margulis, no quiere abandonar el escenario. Entiende que el teatro es una fiesta que se debe compartir con el público. Por eso ha decidido, apoyado por el empresario Carlos Rottemberg, ofrecer funciones con entrada libre en el teatro Lorange y según una modalidad propia del teatro independiente: "Pasar la gorra". "No se presiona a nadie –asegura Rottemberg a **Página/12**—, solamente hemos colocado una serie de urnas a la salida, de manera que el público las vea y pueda colocar allí lo que considere conveniente. Pensamos probar durante un mes. Nuestra expectativa es tener una media de dos mil quinientas personas por semana. El primer día asistieron ciento cincuenta. No está mal para un jueves y una noche en que jugaba Maradona", se entusiasma.

ILOTOPIE, el grupo francés de teatro callejero que participa de los festejos de "La primavera del Centenario", organizada por la Alianza Francesa, ha anunciado ya la fecha de presentación en la Argentina de su espectáculo *La espuma enjaulada*. Comenzará por el interior, debutando el próximo 17, en San Juan; el 23, en Santa Fe y al día siguiente en Rosario. El 26 se lo verá en Córdoba –dentro del marco de la BienArte '93– y del 29 al 31 en Buenos Aires, en diferentes horarios y en la zona de Recoleta. El 6 de noviembre hará su presentación de despedida en la plaza Moreno de La Plata.

ENTREVISTA A LEONARDO SBARAGLIA

Los noventa son suyos

"El teatro es una búsqueda permanente", dice el actor de 23 años quien, mientras suma puntos a favor en cine y TV, trabaja en la elogiada obra "La oscuridad de la razón".



Sbaraglia en su personaje de Mariano en "La oscuridad de la razón".
"Persigo el personaje, le doy un manotazo y a veces consigo agarrarlo".

(Por Paula Espel) "Desde muy chico sentí que era un espacio que tenía que ser mío. Me acuerdo que me gustaba llamar la atención, entonces, en las fiestas que se hacían en mi casa, me disfrazaba de payaso o me pintaba la cara de negro, hacía morisquetas y actuaba. Esperaba con una ansiedad terrible el momento para entrar a escena y si no podía hacerlo me encaprichaba como un nene." Leonardo Sbaraglia, de 23 años, encabeza con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Federico Olivera, Inés Estévez, Andrea Pietra, Fabián Vena, Alejo García Pintos y Pablo Novak, la lista de una nueva generación de actores argentinos con destino de grandes. Algunos debutaron en la pantalla chica en el ciclo "Clave de sol", cuando apenas tenían 15 años. En lo que no se equivocaron, al parecer, es en hacer realidad el título de aquella obra que reunió a varios de ellos en la temporada del '91 en Mar del Plata: *Los noventa son nuestros*. Se los ve en cine, televisión y teatro y es así como Sbaraglia asegura que "estamos en un lugar en el cual nosotros queríamos estar y creo que, además de nuestra capacidad como actores, también tuvimos un poco de suerte ya que la posibilidad que tenemos es de absoluto privilegio, porque podemos vivir de nuestro propio trabajo, algo que hoy en día no es tan fácil de lograr. Si bien la seguidilla de algunos programas pegaron en el público, no hay que dejar de lado que nos eligieron como actores y nuestros nombres comenzaron a resonar con más fuerza".

Este año, protagonizó junto a Hugo Arana el ciclo "Buena pata" por Telefé, actuó en la taquillera película de Marcelo Piñeyro *Tango feroz* y desde marzo interpreta la obra escrita por Ricardo Monti y dirigida por Jaime Kogan *La oscuridad de la razón* en el Teatro Payró. La primera vez que pisó las tablas del Payró fue para participar en la obra *Huérfanos*, y después, en el mismo escenario, llegó su papel nada menos que en *Calderón*, la obra de Pier Paolo Pasolini. Sus improvisadas actuaciones en las reuniones familiares y la prematura búsqueda por encontrar su propio espacio no fueron en vano. El teatro, en rigor, es su pasión.

A los trece años comenzó a estudiar con su madre, también actriz desde muy pequeña, y con Ricardo Aráoz, su marido de entonces. Al poco tiempo se encontraba bajo las enseñanzas de Agustín Alezzo. Allí, Leo Sbaraglia supo que había cumplido parte de sus deseos: "Toda esa pasión que sentía, esa locura, empecé a canalizarla a través de la actuación. En la escuela secundaria, por ejemplo, funcionaba de una manera muy diferente, era introvertido, muy tímido, no tenía amigos, mientras que en el taller de teatro era más libre, me soltaba, funcionaba sin autocríticas y me comunicaba con la gente mucho mejor". Rechaza la imagen de "galán" que, en parte, le proporcionó la pantalla chica y demuestra cada noche la ductilidad suficiente para meterse en un papel tan conflictivo como el Mariano de 20 años, que llega desde Francia a su tierra y vive una noche de tragedia, misterio, sueños (un Orestes latinoamericano), en *La oscuridad de la razón* o encarnar al chico dulce y enternecedor que hizo en "Buena pata". "Cuando me convocaron para trabajar con Ricardo Monti no lo podía creer. De alguna manera estaba sufriendo por los rótulos y los prejuicios de algunos que me veían como a un actor de televisión, pero en el mal sentido. Yo soy actor y me gusta trabajar tanto en tevé como en teatro. Lo que sucede es que con *La oscuridad de la razón* sentí un poder interno, un poder entendido como capacidad profesional, un sueño que se cumplía. Al mismo tiempo sentía miedo, me preguntaba si merecía interpretar este papel tan grande o no. El personaje de Mariano me da la posibilidad de aprender algo nuevo todos los días y la obra me abre una puerta a una experiencia interna. Persigo el personaje, lo corro, a veces le doy un manotazo y lo agarro y otras veces se me escapa. Es una búsqueda permanente."

Su trabajo simultáneo en televisión y en teatro (en cine actuó como extra en *Los chicos de la guerra*, y después llegó *La noche de los lápices*), le permite marcar diferencias muy conocidas entre ambos mundos: los códigos, el ritmo, el tiempo para incorporar un texto. "Cuando debutéen televisión con "Clave de sol" sentía que lo que hacía era muy distinto a la formación teatral que estaba recibiendo. No me entraba en la cabeza esto de grabar en un día, hasta que con el tiempo le fui tomando la mano y encontré cierta verdad en lo que hacía. La televisión no te da tiempo para experimentar, se trabaja más para el resultado. El teatro, en cambio, te permite vivir una ceremonia que comienza el día que tenés en tus manos el texto de la obra y que no termina, porque cada noche la volvés a vivir antes de subir al escenario, cuando vas entrando en clima, cuando te maquillás, cuando vas calentando la voz. Es lo que siempre soñé, meterme en una historia fantástica donde cualquier cosa puede pasar."

La madre, la hija y la libertad

NO ME IRE SIN MI HIJA (Not Without my Daughter). EE.UU., 1990. Dirección: Brian Gilbert. Guión: David W. Rintels, basado en la novela de Betty Mahmoody y William Hoffer. Fotografía: Peter Hannan. Música: Jerry Goldsmith. Con Sally Field, Alfred Molina, Roshan Seth. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) Hace poco, Sidney Lumet eligió ensalzar a los jasídicos neoyorquinos mediante el recurso dudosamente cinematográfico de mostrar a una Melanie Griffith boquiabierta y cejarqueada durante la hora y fracción que pasaba al lado de aquella secta (*Un extraño entre nosotros*). Los recursos de Brian Gilbert son semejantes, sólo que los utiliza para hundir a los iraníes que derrocaron al sha. El trabajo de boca se encomendó a Sally Field, desde su Betty Mahmoody, inspirada en la historia real de una norteamericana que desposó con un médico iraní radicado en aquel país.

Corre la década del '80 y la revolución islámica se impone en Irán. Convencida por su marido, Betty accede a dejar Michigan por algunas semanas. Viajan junto con su hijita Mahtob. Lo primero que encuentran al llegar a Teherán es un cordero sangrante, degollado por la familia del médico para recibirlos con los honores que son de rigor en ese lugar. "Mami, lo están lastimando", lloriquea Mahtob, y esto recién empieza. A los pocos minutos, comen el coco del doctor para que se establezca allí, y junto con él hacen las veces de guardias pretorianos de Betty y la niña, que son obligadas a permanecer.

Entre pañuelo y lágrima, Betty se hace un instante para urdir la trama de su fuga y la de la niña. El relato no pierde ocasión de asociar este sustantivo abstracto con el *american way of life*, ni de rendir homenaje abierto a Reza Pahlevi, a través del personaje más bondadoso de los que se ven.



CINE/12

❍ *El fugitivo* (Andrew M. Davies, 1993). La exitosa serie de los años 60 deviene un film de acción en los '90. Ahora con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Maxi, Recoleta).
❍ *Uranus* (Claude Berri, 1990). Apenas terminada la guerra en Francia, algunos comunistas vecinos al poder se toman revancha contra sus enemigos. Excelente versión de la novela de Marcel Aymé, con Gérard Depardieu, Philippe Noiret y Jean Pierre Marielle (Cineplex Lavalle, Lorca, Lyon).
❍ *Sofie* (Liv Ullmann, 1992). Itinerario de una mujer, según la opera prima –como directora– de la actriz sueca. Con Karen-Lise Mynser (Ambassador, Capitol, General Paz).
❍ *Prohibido amar* (Martha Coolidge, 1993). No es otra que la versión cinematográfica de *Perdidos en Yonkers*, adaptada por su autor, Neil Simon. Con Mercedes Ruehl y Richard Dreyfuss (Atlas Santa Fe, Suipacha).
❍ *Un extraño entre nosotros* (Sidney Lumet, 1992). Una detective de la policía neoyorquina se mete en la comunidad judía local más ortodoxa para resolver un crimen. Un policial riguroso dirigido con oficio. Con Melanie Griffith (Atlas Santa Fe, Normandie, Paseo Alcorta, Savoy).
❍ *Presidente por un día* (Ivan Reitman, 1993). El doble de un presidente norteamericano asume la identidad del verdadero cuando éste entra en coma profundo y se toma a pecho eso de "representar al pueblo". Con Kevin Kline (Premier, Suipacha).
❍ *Una noche en la tierra* (Jim Jarmush, 1992). Cinco historias con taxistas y solitarios, contadas por el más famoso de los directores independientes norteamericanos. Con Winona Ryder y música de Tom Waits (Lorca).
❍ *Orlando* (Sally Potter, 1992). La extensa novela de Virginia Woolf, revisada por una coreógrafa y documentalista que se revela como una de las grandes cineastas del actual cine británico. Con Tilda Swinton (Cineplex Lavalle, Losuar, Patio Bullrich).
❍ *El marido perfecto* (Beda Docampo Feijóo, 1991). Triángulo amoroso, a partir de una nouvelle de Dostoievski. Con Peter Firth (Maxi).
❍ *La frontera* (Ricardo Larraín, 1991). El exilio en el propio país, durante la última dictadura chilena. Con Patricio Contreras (Ideal, IFTSala Uno).
❍ *La peste* (Luis Puenzo, 1992). Basada en la novela homónima de Albert Camus, el director de *La historia oficial* adapta la Oran de Camus al Buenos Aires de fin de siglo. Con William Hurt (Cineplex Lavalle).
❍ *Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito, más algunas licencias, pero con mucha polenta. Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo (Cinema Uno, Normandie).

EL OTRO CINE

❍ *Ciclo de Cine*. Hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 (Cinemateca SHA, en Sarmiento 2255).
❍ *Ellos no usan smoking* (León Hirszman, 1981) y variedades (Cine Club Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.
❍ *Corazón de cristal* (Werner Herzog, 1970). Con actores no profesionales (Grupo Vida, hoy a las 20 y 22, en Montevideo 453). Lunes, a las 21, en la Universidad del Cine (Giuffra 330).
❍ *La tempestad* (Peter Greenaway, 1992). Con John Gielgud (Cinemateca Lugones, hoy a las 15, 18 y 21, en Corrientes 1530). Mañana, *Conspiración de mujeres* (Peter Greenaway, 1987), con Joan Plowright (a las 15, 17.30, 20 y 22.30). El lunes no hay función.
❍ *Araucanos de Ruca Choroy* (Jorge Prelorán, 1970). Sobre la vida de una tribu de araucanos en una reserva de los Andes sureños (Biblioteca Mariano Moreno, hoy a las 19.30, en Belgrano 450, Bernal).
(Cine Club Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.
❍ *La coleccionista* (Eric Rohmer, 1969). Ciclo de cine en 16 mm (Universidad del Cine, mañana a las 18 en el Pasaje Giuffra 330). Gratis.
❍ *Arco de Triunfo* (Lewis Milestone, 1946). Con Sir Alec Guinness y Charles Boyer (Cine Club LyF, hoy a las 18 en Perú 823). Gratis.
❍ *Yo acuso* (Abel Gance, 1937). En copia nueva (Terciopelo Azul, hoy a las 20 en Corrientes 3290).
❍ *Henry, retrato de un asesino* (John McNaughton, 1990). Con Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles (ATC, hoy a las 22).
❍ *Lluvia negra* (Ridley Scott, 1990). Con Michael Douglas y Andy García (Cablevisión-Canal 31, hoy a las 22).

MUSICA

❍ *Michael Jackson* en el estadio River Plate. Domingo y martes a las 22.
❍ *Pappo's Blues* en Obras Sanitarias, Av. Libertador 7395. Sábado a las 22.
❍ *Joe Pass* y *Fat's Fernández Quinteto* en Oliverio, Paraná 328. Sábado desde las 22.30. El domingo, *Joe Pass y Luis Salinas* desde las 22.
❍ *Durazno de Gala* en La Cueva, B. de Irigoyen 1516. Sábado a las 24.
❍ Presentación de la *Orquesta Sinfónica de San Luis*. Ciclo: Sinfónicas del Interior. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Domingo 20.30.
❍ Carmen Baliero en *Varieté en banda* (a las 23.30). A la 1.30 *Luis Salinas y su banda*. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
❍ *Duelo de pianos* con *Baby López Furts-Jorge Navarro* y *Manolo Juárez-Raúl Carnota*, en El Mesón, Caseros 1750. Sábado a partir de las 19.
❍ *La Blurder*, *Mini Trío* y *El Cartel de Buenos Aires*. En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Domingo desde las 21.
❍ *Pappo* en The Roxy, Rivadavia al 1900. Domingo a la 1.
❍ *Miguel Cantilo* en el Teatro Arte Belgrano, Cabildo al 2900. Sábado a las 23.
❍ *Silvina Garré* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Sábado a las 23.
❍ *Juan Carlos Coronel* (Salsa) en Guanábana, Junín 1930. Sábado a las 21.30.

TEATRO

❍ *En memoria de Ariel Bufano*. Toda la jornada del sábado dedicada a recordar al maestro, con funciones a








Michael Jackson mañana y el martes en River.

cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín y de otras agrupaciones de marionetistas. Foros, exposiciones y entrega del Premio Dramaturgia Ariel Bufano. En el Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.
❍ *Nada lentamente*. Creación colectiva de La Pista 4. Con Edgardo Cardozo, Gabriel Correa, Luis Heredia, Sandro Nunziata y Luis Ziembrowski. Música: Los Incapaces. Dirección musical: E. Cardozo. Dirección general: Carlos Lipsic. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Sábado y domingo a las 21.30. Despedida.
❍ *La noche en vela*. Inspiración colectiva sobre *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes, con dirección de Paco Giménez. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Sábado a la 0.45.
❍ *Currículum*. Canciones y textos de y por Jorge Schussheim. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sábado a las 20.30 y 23.
❍ *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Dirección de Jaime Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Sábado a las 22 y domingo a las 20.
❍ *Sonata de otoño*. Memorias del Marqués de Bradomín. De Ramón del Valle Inclán. Teatro de muñecos para adultos de Eva Halac. Auspicio del ICI. En Andamio 90, Paraná 660, a las 21.
❍ *La Celestina*, de Fernando de Rojas en versión de Jorge Goldenberg. Dirección de Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes 1530. Sábado a las 21.30 y domingo a las 20.
❍ *El funámbulo*, de Balbino Rodríguez. Dirección: Claudio Gotbeter. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábado a la 0.30.
❍ *Las Tilas*. Un espectáculo de Emeterio Cerro. Interpreta Roberto López. En Die Schule, Alsina 1671. Sábado a las 22.
❍ *Salario del impío*, de Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Dirección: Iris Scaccheri. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Sábado a las 22.
❍ *Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartun. Dirección de Carlos Gandolfo. Con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Sábado a las 20.30 y 23.

Domingo a las 19.
❍ *Desesperadamente Armando*. Creación colectiva de Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a la 0.30.
❍ *Almas examinadas*. Creación de La Organización Negra. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 21 y 23.30 y domingo a las 21.30.

DANZA

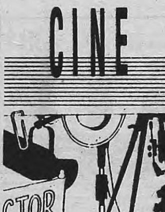
❍ *Phoenix Dance Company*. Dirección de Margaret Morris. Teatro Astral, Corrientes 1639. Sábado y domingo.
❍ *Ponssa-Benasayag* en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1530. Domingo a las 18.30.
❍ *Danzando en el Discépolo*. Encuentro de danza indígena. Complejo E. S. Discépolo, Corrientes 1659. Sábado a las 19 y domingo a las 17.
❍ *Kuarahy*. Julio Bocca, Elenora Cassano. Música de Lito Vitale. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Sábado a las 21.
❍ *La Heróica 2*. Teatro, danza, cine y video. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Sábado a las 24.

PIBES

❍ *3 Gatos en la escalera*. Comedia músical para niños, de Antonio Rodríguez. Música original de Federico Mizrahi y la colaboración de Fernando Rabih. Fundación Banco Patricios. Callao 312. Sábado y domingo a las 16.
❍ *La bella y la bestia*. Una versión de Ariel Bufano del cuento de Jean-Marie Leprince de Beaumont. Por el Grupo de Titiriteros del TMGS. Dirección de Adelaida Mangani. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Sábado y domingo a las 16.
❍ *Los acróbatas de Shanghai*. Malabarismo, equilibrio, magia. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Sábado a las 21 y 23, domingo 17 y 20.
❍ *Verdurita. Una historia vegetal*, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo basada en *Hombres y engranajes*, de Ernesto Sabato, donde las verduras se rebelan contra la dictadura de las máquinas de la cocina. Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Sábado y domingo a las 17.
❍ *Pinocho*. La clásica novela de Carlo Collodi convertida por Alejandro Borgatello en una comedia musical de atractivo vestuario y con música pop compuesta por Marcelo Medina. Sábados y domingos, a las 17, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.
❍ *El payaso de la compañía* por el grupo El Telón. Sábado y domingo a las 16.

LA ZONA MUERTA

❍ *Una bala en la cabeza* (John Woo, 1990), cult-movie hiperviolenta (en video).
❍ *El fuego camina conmigo* (David Lync, 1992), o lo que sucedió en Twin Peaks antes del crimen de Laura Palmer (en video).
❍ *Una mujer en la arena* (Hiroshi Teshigahara, 1964), clásico del cine nipón (en video).
❍ *Mondo Macabro*. Videoclub dedicado a cine bizarro (Lync, Cronenberg, Corman, etcétera), comics y otras yerbas (Galería Taurus, Corrientes 1249, primer piso, hoy de 16 a 22).
❍ *Big-Time*, con Tom Waits (VCC-Canal 26), hoy a las 18.
❍ *Tres guineas* (Sudamericana), de Virginia Woolf a $ 3,5; *Un cuarto propio* (Sur), de Virginia Woolf a $ 3,5, traducido por Jorge Luis Borges; *Memorias de una joven formal* (Sudamericana), de Simone de Beauvoir a $ 3,5, los tres en Corrientes 1716.
❍ *Ultimas tardes con Teresa* (Salvat), de Juan Marsé, por $ 1; *Cuando digo Magdalena* (Planeta), de Alicia Steimberg, por $ 6; *Doce cuentos peregrinos* (Sudamericana), de Gabriel García Márquez, a sólo $ 7, los tres en Rodríguez Peña 429.



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO -P/M/18-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
De Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Lun. y Miér. también 21.55). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Juliet Stevenson y Alan Rickman.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13 c/Res.-
Con Sally Field, Alfred Molina y Brian Gilbert.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane. Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Mercedes Duehl.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abattantuono. Un filme de G. Salvatores.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 19.35: **La Mira Indiscreta** -P/M/13- 12.50, 17 y 21.20: **Perfume de Mujer**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30 y 20.50: **Fanny y Alexander** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Pernilla Alwin, Bertil Guve y Harriett Andersson.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Fassbinder. Cont.: 18 y 21.35: **El Amor es más Frío que la Muerte**; 19.35: **El Matrimonio de María Braun**.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30, 17.45 y 21: **Contra el Viento** -APTO- 16.05, 19.20 y 22.40: **La Blanca Paloma**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Greenaway. A las 15, 18 y 21: **La Tempestad** -P/M/16- Con John Gielgud e Isabel Pasco. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Puerto Escondido** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: **La Magia del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Prohibido Amar** -P/M/13-. Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Uranus** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: **Orlando** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. [illegible] LUNES 11 a las 21: 19° Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía N° 10; Sinfonía N° 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta. **Boletería**: Lunes de 17 a 21. Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborígen). Gral. $ 5.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19:

LE→JOS DE AQUÍ

de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 19.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Más Vale Tarde que Nunca"**, de M. Barro, O. Loiguera y J. Lanarte. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"** y **"Clásicos de Pedro y Pablo"**. SALA 4: Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. a las 17 y 22: The British Council presenta:
PHOENIX
DANCE COMPANY.-
Dgo. a las 22. Lun. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. 10 (func. esp.) a las 19.30 y 21.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. 21 años consecutivos. Premio ACE al mayor éxito ininterrumpido. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10. A las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de humor por **Norman Erlich**. Loc. $ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Circelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 22: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. A las 0.45: **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0 (últimas 6 funciones): Se despide

VIERNES y SABADOS 0.00
LA HEROTICA 2
ULTIMAS 6 FUNCIONES
ACTUACION ESPECIAL
Ivonne Frankie
Georgina Gemma

1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitadas: Ivonne Frankie y Georgina Gemma.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo **Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. -

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Los Sexos se Parecen a sus Dueños"**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"Círculo Vicioso"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"La Cía. Asco"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

TODO HUMOR

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a Dgo. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 23.30: Varieté en Banda-CARMEN BALIERO. A la 1.30: **Luis Salinas y su Banda**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. (DESPEDIDA) a las 22: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**, por el Equipo La Serie. A las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**. Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Grupo La Gitana. Dir.: S. D'Angelo.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Hoy a las 21.30: "LOS ARBOLES MUERTEN DE PIE", de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.15: **"Acreedores"**, de A. Strindberg: Dir.: R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Ultimas 3 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ESTABLO. French 2913. 961-6844. Vier. y Sáb. a las 22: Los Castores en "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA", de S. Beigbeder. Dir.: M. E. Fernández. Sáb. a las 0.45: el Humor de **"Corcho" Segall**. Res. antic.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO",

CRISTINA BANEGAS
IRIS SCACCHERI
SALARIOS DEL IMPIO
JUAN GELMAN

de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1:

LOS MELLI

Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Martín Senza pta.: "ROCK AL FUTURO". Ciclo de Bandas Jóvenes. Con "Logisstica", "Molotov", "Pura Suerte", "Sentilla Rock", "10.000 Toneladas", "Fucktory" y "Krash". Sáb. dde. las 21. Pl. $ 8.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**.

JORGE SCHUSSHEIM
CANTA SU *CURRICULUM*

Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 19.30: Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo

Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. y Lun. 11 a las 21.30.-

Sala Pablo Neruda. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS.** Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.-

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE,** s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93.



Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. y Lun. 11 a las 21.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO,** con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Mary Bauerle (soprano) e Irma Urteaga (piano). A las 21: I LUPINI. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. M. I. Pereyra (soprano), E. Cogorno (barítono) y G. Codina (piano). Puesta en escena: E. Ferrando.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"DALI**



Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI.

LOS MELLI

Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. valoriza el espectáculo.-**

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman,** junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 21 y 23.15. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.

LA LIBRETA

: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA,**

La Mujer Ajena

de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 22: **ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS**. Dir. Mus.: Ricardo Romero. Juev. a las 22. Vier. a Dgo. a las 23.45: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a las 21: "Método Batistuta"

GRUPO
METODO BATISTUTA en
CATALINA LA GRANDE
Dir. HORACIO GUEVARA

pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA. Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: **"Los Sueños de Cleopatra"**. Dir.: Pablo Corti.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Toda la gracia del teatro de TITERES.

TITERES

Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: Chamamé con **LAS HERMANAS VERA**. Sáb. 16: "El Dúo" H. Lima Quintana, Yabor y C. Andino. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. -

BUENOS AIRES STADIUM. Rivadavia 3636. 633-2543. **Sáb. dde. las 23: La Fiesta de la Salsa y el Merengue para bailar y gozar la mejor música latina junto a** "La Liga Latina". **Damas s/cargo hasta las 24.-**

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. dde. las 23: FIESTA ANIVERSARIO. Festejamos los 3 años 3 con **Juan Bonaudi Trío** y canilla libre. Dgo. a las 22.30: CONCIERTO DE JAZZ FUSION, con **Carlos Campos Cuarteto.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Vier. 15: La nueva Trova Cubana con **Santiago Feliú**. Sáb. 16: **Sandra Mihanovich**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER:

ERNESTO ACHER

"Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.



7.30

ATC FIN DE SEMANA. Conduce: Tico Rodríguez Paz.

8.00

ATC LATINOAMERICANO. Conduce: Guillermo Cánepa.
9-NUBELUZ. Infantil.

9.00

ATC HOY CONGRESO. Conduce: Enrique Alejandro Mancini.

10.00

ATC LA HUMANIDAD

10.30

ATC LINEA AMERICA. Conduce: Manuel Campo Vidal.

11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC EL DERECHO A LA SALUD. Conduce: Marilú Brajer.

12.00

2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos. Conducen: Ana María González y Adolfo Cassini.
ATC EL GRAN DEBUT. Musical.
9-FUTBOL INGLES. **Arsenal/Liverpool.**
11-TELEMATCH.
13-KIDS CLUB. Infantil. Conduce: Nancy Duplaá.

13.00

ATC CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **Ni sangre ni arena.** Dirección: Alejandro Galindo.
11-LO MEJOR DE LA NBA. Conducción: Adrián Paenza.
13-MIRA QUIEN CANTA. Con Roberto Petinatto.

14.00

ATC LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce: Doctor Mario Socolinsky.
11-SABADOS DE MINISERIES. Hoy: **Aferrada a sus sueños**. Con Deborah Kerr.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada**. Dirección. Enrique Carreras. Luego: **El profesor punk**. Con Jorge Porcel.

15.00

ATC CINE. Hoy: **Los buenos y los malos**. Western. Dirección: Burt Kennedy. Con Robert Mitchum y George Kennedy.
11-PARECE QUE FUE AYER. Conduce: Pinky.

16.00

2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi.

17.00

9-ALPISTE PERDISTE, CON FLAVIA GANASTE.
11-SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot.

18.00

ATC CALOI EN SU TINTA
13-BOOKER. Serie.

19.00

ATC EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.
9-CAMPEONATO NACIONAL B. **Arsenal/Talleres Córdoba.**
13-PROGRAMA ESPECIAL. **Michael Jackson en Argentina**. Conducción: Catalina Dlugi.

20.00

ATC CONTACTO VISUAL. Conduce: Dardo Ferreri.
11-TA TE SHOW. Conduce Leonardo Simons.
13-BAYWATCH. Serie.

21.00

2-VOLVER A VIVIR.
ATC PLANETA TIERRA. Conduce: Omar Grasso. Hoy: **Tras la ruta de Colón.**
9-TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan Carlos Calabró.
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con Luis Landriscina.
13-JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie policial.

22.00

ATC FUNCION PRIVADA. Hoy: **Henry, retrato de un asesino.** EE.UU. (1990). Dirección: John McNaughton. Con Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles.
9- ALTA COMEDIA. Hoy: **A toda costa.**
11-UNA BUENA IDEA. Musical. Conduce: Juan Alberto Badía. **Celeste Carballo, Jairo, Polaco Goyeneche y Adriana Varela.**
13- CINE. Hoy: **Mucho más que un crimen**. Dirección: Costa Gavras. Con Jessica Lange, Armin Mueller Stahl.

22.30

2-CINE. Hoy: **Noche infernal.** Dirección: Tom de Simone. Con Linda Blair, Vincent Van Patten.

23.30

9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00

11-EDICION PLUS. Con Lana Montalbán y Néstor Machiavelli. Hoy: **La niñez violada.**
13-EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos y Juan Ramón Gujis.

0.30

ATC ATC 24. Noticiero.

1.00

ATC CINE. Hoy: **Los emigrantes**. Dirección: Jan Troell. Con Max Von Sydow y Liv Ullmann.
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

2.30

ATC CLUB 700



17.00

20 - **EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA.** Aventuras

20.00

25 - **¿Y DONDE ESTA EL PILOTO?** Comedia con R. Hays

21.00

20 - **LOS BUITRES TIENEN HAMBRE.** Western con C. Eastwood

22.00

23 - **LOCOS DEL AIRE.** Comedia con C. Sheen
25 - **MI POBRE ANGELITO.** Comedia con M. Culkin
31 - **LLUVIA NEGRA.** Drama con M. Douglas

23.00

20 - **UN SOLTERO EN EL PARAISO.** Comedia con B. Hope

23.25

23 - **LOCA ACADEMIA DE PILOTOS/MAKING**

24.00

23 - **AIR AMERICA**
24 - **SECRETOS DE HOTEL.** Comedia con J. Foster
31 - **LLUVIA NEGRA.** Drama con M. Douglas

1.00

5 - **EL HOMBRE DE LA MANO DERECHA.** Drama con R. Everett

CABLE VISION

13.15

21 - **MAGNOLIAS DE ACERO. Drama**

14.00

19 . HISTORIA DE CHARLES CHAPLIN. Biogr{afica
24 . OTHELLO
25 - EL RUFIAN. Aventuras
26 - **LOS DOCE DEL PATIBULO**

15.00

4 . **TRES AMIGOS EN UNA FANTASTICA AVENTURA. Aventuras**
17 - |**SMALL TOWN GIRL. Comedia**
33 . **EL MUNDO DE JAZQUES COUSTEAU. Serie documental**

15.15

21 - **JUST YOU AND ME. Comedia**

16.00

22. CAMPAMENTO DE VERANO. Drama
23 . TODO JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - **EL RUFIAN.** Aventuras
35 - **MEDITERRANEO.** Comedia dramática

16.30

19 - **LA HISTORIA DE CHARLES CHAPLIN.** Biográfica

17.00

17 - EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA. Ciencia ficci{on

18.00

22 - EL CAFE ROSA. Drama
25 - **EL RUFIAN.** Aventuras
26 - **TOM WAITS-BIG TIME.** Musical
35 - **MEDITERRANEO.** Comedia dramática

19.00

17 . INTERMEZZO LIRICO. Musical
19 - LA HISTORIA DE CHARLES CHAPLIN. Biogr{afica

20.00

22 - **¿Y DONDE ESTA EL PILOTO?** Comedia

22.00

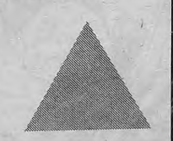
22 - **MI POBRE ANGELITO.** Comedia
26 - **BARTON FINK.** Drama

23.00

17 - **UN SOLTERO EN EL PARAISO.** Comedia dramática

24.00

19 - **VISITANTE NOCTURNO.** Suspenso
21 - **AIR AMERICA.** Comedia
22 - **LAS BELLAS REBELDES.** Comedia
24 - **CINE CLUB.** Un programa de S. Sammaritano
25 - **L.A. STORY.** Comedia
26 - **TERMINAL FORCE.** Policial



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

Un ciudadano más

(Por. J.J.P) Ahora se dedicará un poco más a jugar con Jeffrey y Marcus, sus hijos, a pasear con Juanita, su mujer, y a caminar los links de golf, su deporte predilecto, casi en un mismo plano que el básquetbol. Es probable, sin embargo, que muy pronto empiece a extrañar el rectángulo de juego donde sentía "más privacidad que en cualquier otro lado", según declaró alguna vez a la revista *Sport Ilustrated*. A los 30 años, Michael Jeffrey Jordan, considerado el mejor jugador de baloncesto del mundo, empezó una nueva vida alejado de la presión de una liga superprofesional pero no de los inconvenientes de la fama. Ya no tendrá que escapar por la puerta de servicio de las canchas, ya no estará obligado a responder a los molestos periodistas, pero, igual que antes, deberá seguir firmando autógrafos y dándoles respuestas a los pibes que le dicen que quieren ser como él. Cuando anunció sorpresivamente su retiro del deporte profesional, sintió una gran liberación. "No estoy motivado para seguir jugando –explicó–. Tal vez dentro de un tiempo recupere las ganas y en ese caso decidiré." Los hombres que hacen redondos los números de la NBA acusaron el impacto. Los amantes del mejor básquetbol se sintieron tristes. Unos imaginaron las consecuencias (el mismo día del anuncio bajaron un punto las acciones de Nike) económicas. Otros prefirieron rescatar la imagen del negro pelado de la camiseta 23 suspendido en el aire y volviendo a elevarse para dejar a sus rivales con las manos quebradas. Los que llevan las estadísticas informan de tres títulos con los Chicago Bulls, 63 puntos en un solo partido oficial en 1966, 50 puntos o más en 34 partidos, 21.541 puntos anotados en la NBA. 32,3 puntos de promedio por partido. Los 35,9 millones de dólares que embolsó en 1993 y que lo convierten en el deportista mejor pago del mundo son otro punto de referencia. Seguramente no ejercerá como licenciado en Geografía e Historia y sí caminará con más tranquilidad que nunca las canchas de golf. Entre hoyo y hoyo, Air Jordan recordará a James su padre, asesinado en julio último. Y pensará si vale la pena volver.

LA VUELTA DE FACON GRANDE



(Por Osvaldo Bayer) ¡Salud, Puerto Deseado! Hay pequeños hechos que demuestran grandeza de alma. En esa bellísima y diminuta ciudad con su ría llena de vida y colores se ha reivindicado la verdadera historia, 72 años después. Hubo que esperar mucho para saber la verdad y hubo que esperar más aún para que saliera a la luz: una calle de Puerto Deseado acaba de ser bautizada con el nombre de "Facón Grande", el nombre legendario de José Font, el gaucho entrerriano que hizo pata ancha en 1921 y aceptó representar a los peones rurales huelguistas de Santa Cruz en el pedido de mejoras de las condiciones de trabajo. Por ese hecho fue fusilado por el Ejército Argentino en un cañadón cercano a Jaramillo, en territorio santacruceño, sin juicio previo.

Don José Font era hombre de buen pasar, dueño de una tropa de carros laneros que transportaban los fardos de lana de las estancias desde la precordillera a Puerto Deseado y a San Julián. El viento patagónico, los fríos y los soles habían curtido su rostro en tantos años de pescante desde donde dirigía por las huellas las parejas de caballos y los cadeneros. De día en el pescante, de noche se hacía campamento debajo de los carros. Una vida de sacrificios pero plena con ese paisaje quimérico de la estepa santacruceña. No había poblador que no se enorgulleciera de ser amigo del gaucho entrerriano. Su único lujo era el facón cruzado por la faja a la espalda en la cintura.

Cuando los peones rurales lo vinieron a ver para que los representaran en el pedido de mejoras, Facón Grande accedió porque sabía de la justicia de esas exigencias. Y se puso al frente de las columnas de las peonadas en dirección a Puerto Deseado.

El teniente coronel Varela y el 10 de Caballería habían recibido la orden del presidente Yrigoyen de terminar con las huelgas patagónicas. Gran Bretaña había amenazado con enviar dos buques de guerra desde las Malvinas para defender los derechos y propiedades de los estancieros de esa nacionalidad.

Varela recibe información de que la columna de Facón Grande acampa en Tehuelches y se le sale al encuentro. Cuando están frente a frente, Varela ordena a sus soldados una descarga cerrada contra los huelguistas para amedrentarlos. Pero Facón Grande no es hombre de acobardarse a los primeros tiros y lo enfrenta y pone en fuga a los militares argentinos que se retiran con toda rapidez a Jaramillo. Como resultado del encuentro caen muertos tres huelguistas y un soldado de Varela.

Entonces el jefe militar recurre a una estratagema vil. Hace atraer a Facón Grande a Jaramillo para negociar condiciones de levantamiento de la huelga. Cuando el gaucho llega, Varela ordena su detención. Muchos años después, estancieros y soldados relataron ese episodio. Facón Grande se comportó en todo momento con dignidad y reprochó al jefe militar su falta de hombría. Se conserva una fotografía del gaucho en la estación de Jaramillo con las manos atadas a la espalda. Luego será llevado con un grupo de sus compañeros a un cañadón de la estancia de Cimadevilla y allí fusilados. Hace muy poco, Baldomero Cimadevilla –hijo del estanciero– nos mostró el lugar al cual los pobladores siempre llamaron "el cañadón de la muerte".

Varela enviará un parte al comando del Ejército diciendo que Facón Grande había sido "muerto en combate". Nuevamente había faltado a la verdad. Las pertenencias de Facón fueron dadas en administración al Ejército: ocho grandes carros, una tropilla de caballos, monturas, etc. Al administrador, capitán Elbio C. Anaya, "se le pierden" cuatro carros y un número no determinado de equinos, hasta que finalmente, el resto, pasará a la administración del comisario Albornoz, quien lo usará en su estancia, en provecho propio. Muchos años después dos chatas de Facón quedaron abandonadas a la vera del camino y sirvieron para orientación de viajeros. Junto a ellas, el herrero Kuney levantó su herrería y en ese lugar se conformaría el pueblo de Cañadón León. Los burócratas de siempre bautizarán décadas después a este pueblo con el nombre de un militar: Gobernador Gregores, un hombre de la Década Infame, un antidemócrata. Pero la historia es sabia y ojalá que haya gobernantes populares y democráticos que den ... nombre que se Central en los casos nacido a la vera entidades finanros de ese generos de prensa el mipo. Su nombre justo el caso Monte-Font. balsó el vaso",

Pero ya está hecho el do fallo de la Puerto Deseado está su nombre, rición y una calle. En todo el territorio de Santa Cruz no ha habido jamás ningún recuerdo para los militares fusiladores de los trabajadores del campo en 1921. Pero sí, en cambio, se ha hecho este homenaje oficial a quien dio su vida por defender a los siervos de la gleba.

Muy pronto, también, se marcará en la ruta la indicación de lugar histórico hacia el cañadón donde se fusiló y enterró al gaucho entrerriano y a sus compañeros. Para que lo sepan las próximas generaciones.

¡Puerto Deseado, salud! Se ha terminado con el olvido. Se ha hecho, por fin, justicia.

POR REP







